Принята на заседании « Утверждаю»

педагогического совета Директор МБУДО

от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. «АДХШ им. А.М.Знака»

протокол №\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В.Андреева

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

***«Прикосновение»***

Возраст обучающихся – 9-11лет

Срок реализации -2 года

2017-2018 учебный год

Автор-составитель:

Андреева Елена Владимировна, преподаватель

г. Ачинск 2017

**Пояснительная записка**

Для гармоничного развития ребенка очень важно, что его творчество дает возможность выражать эмоциональное отношение к миру, чего дети зачастую лишены в привычном течении жизни, особенно в современном компьютеризированном мире.

Предложенные задания программы направлены не только на знакомство с художественными материалами, графическими и живописными техниками, но и на развитие творческого воображения, образного мышления, более глубокое погружение в мир изобразительного искусства.

Срок реализации программы – два года.

Занятия рассчитаны на детей в возрасте 9-10 лет.

Выработанные навыки позволят успешно реализовать учебный процесс в старших классах ДХШ.

Целью данной программы для подготовительной группы является заинтересованность ребенка в продолжении учебы в детской художественной школе. Учащийся должен сдать вступительные экзамены в первый класс, а педагоги в дальнейшем должны получить грамотного выпускника. Ребенок с каждым занятием все больше погружается в неизвестный ему до этого материал, приобретает навыки использования того или иного материала, для достижения поставленной творческой задачи.

Задача учителя – обеспечить творческую атмосферу для самовыражения ребенка.

Задания предлагаются от простого к более сложному.

В первый год обучения, начиная работу на уроках изобразительного искусства, наблюдается неумение учащимися подготовительной группы пользоваться палитрой. Целью педагога постепенно научить ребят смешивать краски. Обязательно вводятся задания по различным заливкам акварели, с последующими творческими заданиями. Эти умения подкрепляются образными эмоциональными композициями на тему: холода, зимы или жарких стран.

Отрабатываются навыки работы беличьими кистями, учимся работать кончиком кисти, чтобы получилась тонкая линия, полусухой кистью можно снять излишек краски или высветлить нужное место. Примакиванием или легкими ударами плоской кисти можно достичь впечатления фактур. Неудачное место можно смыть водой, снимая излишек краски сухой кистью.

Большая часть заданий – тематическая, выполняя то или иное задание, ученики постепенно осваивают профессиональные понятия, такие как силуэт, контраст, колорит и др.

Во второй год обучения ребята более плотно работают с натурой. Знакомятся с основами цветоведения, узнают об основных цветах. Выполняют упражнения на смешение цветов, получая составные цвета. Они легко запоминают группы теплых и холодных цветов. Учащиеся отрабатывают навыки в акварельных техниках «по сырому», «а-ля прима», «лессировки», «мазки». Детям интересны исследования в виде упражнений, затем композиций, как цвет изменяется с введением белого или черного. Они понимают, что цвет создает образный настрой композиции.

Моделирование, лепка, аппликация, также дают ребенку возможность более полно изучать данный предмет, его составные части и пропорции.

Вырезание ножницами, аппликация, развивает у детей представление о пропорциях, форме, фактуре, чувство цвета и равновесие в композиции. Для аппликации мы используем белую и цветную бумагу, ткани, осенние листья, фантики и т. п.

В процессе лепки ребенок узнает форму предмета, составные части, приучается подчинять образному решению материал и его обработку. Знакомится с основными приемами работы с глиной: рельеф, налепы, лепка из цельного куска. С помощью моделирования у ребенка формируется понятие об окружающей действительности о предметах и явлениях, о их взаимосвязи пространстве.

Важным методом в работе подготовительной группы является подведение итогов занятий. Лучше всего это осуществлять, устраивая выставки по заданиям и темам, а также итоговые выставки по полугодиям. Обязательно ребятам предлагается участие в детских художественных конкурсах, куда посылаются лучшие работы.

Выставки демонстрируют достигнутый качественный уровень подготовки ребят, побудит дальше их к дальнейшему соревнованию в совершенствовании художественного мастерства.

***Цель и задачи программы***

Цель учебного предмета:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области декоративно-прикладного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в первый класс.

Задачами учебного предмета является:

* Знакомство с основными понятиями изобразительного искусства: живописи и графики;
* Знакомство с различными видами и техниками декоративно-прикладной деятельности;
* знакомство с работой различными материалами и техниками ;
* знакомство с изготовлением игрушек из различных материалов;
* овладение навыками работы с инструментами;
* знакомство с различными материалами и техниками изобразительного искусства;
* овладение навыками владения кистью.

Таким образом, происходит знакомство обучающихся с особенностями изобразительного и прикладного искусства, при этом происходит развитие творческой активности, эстетического отношения к окружающей действительности и приобретается опыт художественно-творческой деятельности.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по году обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* методическое обеспечение учебного процесса.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений)

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного искусства.

***Описание материально-технических условий реализации*** ***учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Кабинет для занятий должен быть оснащен удобной мебелью: мольбертами, стульями, стеллажами, наглядными пособиями.

***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоёмкость учебной программы «Диковинка» при двухгодичном сроке обучения составляет 402 часа. Из них:

- 402 часа – аудиторные занятия.

- 102 час – самостоятельная работа

***Сведения о затратах учебного времени***

Срок освоения образовательной программы «Прикосновение» 2 года.

1 год обучения:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды учебной работы** | **Полугодия** | | **Всего часов** |
|  | 1 | |  |
| Полугодия | 1 | 2 |  |
| Аудиторные занятия | 30 (90 часов) | 38 (114 часов) | 204  (68 занятий) |

2 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды учебной работы** | **Полугодия** | | **Всего часов** |
|  | 1 | |  |
| Полугодия | 1 | 2 |  |
| Аудиторные занятия | 30 (90 часов) | 38 (114 часов) | 204  (68 занятий) |
| Самостоятельная работа | 45 часов | 57 часов | 102 |

***Содержание учебного предмета***

Все виды творчества играют важную роль в изучении языка художественного выражения, пополнении эмоциональной и теоретической информации, отработки технологических приёмов по созданию предметов художественного творчества. В программу «Прикосновение» включены различные виды творчества, что позволяет познакомить учащегося с разными материалами и техниками и помогает реализовать творческий потенциал.

***Годовые требования. Содержание разделов и тем:***

**(1-ый год обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела, темы** | **Содержание** | **Общий объем времени в часах** |
| 1 | Беседа об искусстве.  Экскурсия | Знакомство с условиями обучения, рабочим местом, материалами | 3 |
| 2 | Сказка превращений. Как из трёх цветов сделать шесть.  Гуашь, акварель | Изучение основных и дополнительных цветов | 6 |
| 3 | Радуга или цветные нити жизни.  Акварель, гуашь | Нарисовать радугу, вливая цвет в цвет по мокрому.  Закрепление последовательности цветов в цветовом спектре | 6 |
| 4 | «Черно-белая сказка»  Картон, ножницы, клей | Знакомство с гравюрой.  Выполнение композиции на сказочную тему в технике картонографии | 12 |
| 5 | Солнечные цветы и медузы в море | Знакомство с теплой и холодной гаммой | 9 |
| 6 | «Жар-птица».  Гуашь, акварель | Знакомство с контрастом дополнительных цветов | 6 |
| 7 | «Нежность»  Гуашь | Выполнить композицию по представлению, используя гамму цветов в сочетании с белым цветом | 6 |
| 8 | «Дремучий лес» или «серая» сказка»  Гуашь | Передать состояние тревожности в композиции через смешивание цветов с серым цветом. | 6 |
| 9 | «Вот пример добра и зла»  Парные композиции.  Гуашь | Умение создать образ.  Изучение выразительности цвета. | 12 |
| 10 | «Сказочная рыба»  «Волшебное растение»  Гуашь, акварель | Развитие фантазии | 3 |
| 11 | «Дворец, в котором живут Ветер, Дождевые облака, Удача, Смелость…»  Гуашь | Изучение формы.  Цвет и ассоциация | 3 |
| 12 | Маска «Сказочный герой»  Новогодние подарки.  Картон, гуашь, ножницы, клей | Знакомство с бумажной пластикой.  Аппликация, роспись | 9 |
| 13 | «Новогодняя открытка»  Цветная бумага, гуашь, ножницы, клей | Аппликация, роспись | 9 |
| 14 | 10 занятий лепкой из глины  Глина, стеки | Знакомство с материалом, выявление способностей.  Ознакомление с видами скульптуры: рельефом, круглой скульптурой, способами и приёмами работы с глиной: метод отминки в форме, ленточный метод, лепка из целого куска, комбинированная лепка налепы.  Украшение формы декоративными элементами. | 30 |
| 15 | «На деревья, на лужок тихо падает снежок»  Акварель, гуашь | Настроение через цвет.  Переосмысление поэтического слова.  А.Фет, С.Есенин и др. | 9 |
| 16 | Монотипия  «Стойкий оловянный солдатик» | Освоение графической техники.  Знакомство с выразительными средствами графики: линий, пятном | 9 |
| 17 | Мама лучше всех на свете.  Портрет в живописи и графике  Гуашь, акварель | Передать особенности характера, внешности.  Выразительные средства живописи и графики | 12 |
| 18 | Монотипия  «Лето», «Подводный мир»  Акварель | Особенности техники | 6 |
| 19 | «Я – рыбка-клоун» | Изучение контраста форм: большое, маленькое… | 9 |
| 20 | Натюрморт в живописи и графике | Изучение жанра | 18 |
| 21 | «Молодильные яблоки»  Иллюстрация к сказке | Итоговая работа | 17 |
|  | **Всего часов:** |  | **204** |

(2-ой год обучения)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела, темы** | **Содержание** | **Аудиторные занятия** | **Самостоятельная работа** |
| 1 | Беседа о живописи.  Упражнения:  - заливка по сырому, лессировка;  - свойства цвета;  - основные и дополнительные цвета | а) Знакомство с характеристиками цвета.  б) Знакомство с приёмами работы акварелью.  в) Выполнение растяжки одного цвета: от тёмного к светлому, от насыщенного к малонасыщенному.  г) Выполнение цветового круга. | 6 | 3 |
| 2 | Этюды осенних листьев  **Д/з**  Задание аналогично классному  3-5 этюдов листьев | а) Закрепление понятий «основные», «составные» цвета.  б) Отработка приёмов работы акварелью (заливка, лессировка, мазок) | 6 | 3 |
| 3 | Краски неба, краски земли | а) Знакомство с понятием колорита  б) Анализ репродукций картин художников  в) Выполнение упражнений на смешение цветов | 9 | 3 |
| 4 | Этюды мелких предметов без фона (яблоко, хурма, виноград, слива и т.д.)  **Д/з**  Задание аналогично классному  3-5 этюдов в неделю | а) Закрепление навыков работы акварелью.  б) Изучение цвето тоновых отношений. Лепка формы  в) Научить натурному видению. | 15 | 5 |
| 5 | Беседа о графике.  Рисунок как основа изобразительного искусства | Знакомство с приёмами работы карандашом (штрих, точка, пятно). Отработка штриха. Тоновая растяжка. | 6 | 2 |
| 6 | Силуэт.  Рисование плоских предметов.  **Д/з**  Задание аналогично классному  5-7 предметов | Изучение разнообразия форм предметов, их выразительности (пятно, штрих) | 6 | 2 |
| 7 | Объём.  Мелкие предметы.  Конкретное освещение.  **Д/з** Задание аналогично классному  5-7 предметов | Научиться наблюдать конкретную форму конкретного предмета, распределение света и тени. | 9 | 3 |
| 8 | Наброски животных с натуры  **Д/з**  Задание аналогично классному  5-7 предметов | а) Знакомство с анималистическим жанром  б) Линия и пятно – выразительные средства графики | 3 | 1 |
| 9 | Наброски фигуры человека с натуры  **Д/з**  5-7 набросков фигуры человека | а) Постановка глаза  б) Изучение пропорций, характера формы | 6 | 2 |
| 10 | Композиция:  «Радостный город»,  «Город, спящий волшебным сном»,  «Город злого волшебника»  **Д/з**  Окончание композиций года.  Сбор материала к следующему уроку по теме «Орнамент Древнего Египта» | Знакомство с понятиями в композиции: композиционный центр, формат, ритм, колорит | 9 | 3 |
| 11 | «Орнамент Древнего Египта»  Колорит. Символика.  **Д/з**  Наброски фигуры человека.  Сбор материала (одежда, архитектура, утварь, орнаменты) | а) Знакомство с многообразием форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира.  б) Составление орнамента из элементов лотоса, папируса, пальметты, жука, сокола и т.д.  в) Научиться пользоваться собранным материалом  г) Применение ритма в композиции | 6 | 2 |
| 12 | «Античные вазы»  Колорит. Силуэт.  **Д/з**  Наброски фигуры человека.  Этюды фруктов акварелью. | а) Знакомство с искусством Древней Греции.  б) Закрепление понятия – силуэт. Светлое на тёмном, тёмное на светлом. | 6 | 3 |
| 13 | Эскизы натюрмортов, различных по тону, контрасту, яркости, колориту.  **Д/з**  2 эскиза натюрморта в неделю:  а) светлый-тёмный;  б) контрастный-сближенный;  в) яркий-неяркий | а) освоение основ цветового тона.  б) Передать характер натюрморта  в) Освоение формата | 21 | 10 |
| 14 | Изучение основ техники многослойной живописи. Несложный длительный натюрморт (2-3 предмета). Предметы разные по характеру силуэта, цвету и тону.  **Д/з**  Эскиз несложного натюрморта аналогичного классному | а) Повторение и закрепление пройденного  б) Усложнение цвета лессировками | 9 | 5 |
| 15 | Объёмный рисунок  **Д/з**  Аналогично классной работе | Повторение, закрепление пройденного материала. При помощи штриха создать объём. Совершенствование навыков техники штриха при светотеневой моделировке круглых поверхностей. Карандаш 2мм | 6 | 3 |
| 16 | Светотеневой рисунок. Эскизы несложных натюрмортов, различных по тону и яркости (светлый, тёмный, контрастный, на сближенных тонах)  **Д/з**  Аналогично классной работе | Освоение основ изображения света и тени. Различные материалы: карандаш 3 мм, формат бумаги 10х15, соус, уголь и др. | 21 | 10 |
| 17 | Преобразование натурного наброска в сказочный образ.  Например, образы Буратино или Пьеро | Изучение пропорций, характера формы | 6 | 3 |
| 18 | Композиция по представлению. Используя материал предыдущего задания, придумать композицию с портретом человека в интерьере (по сказкам, рассказам)  **Д/з** Собрать материал:  - одежда;- орнаменты;  - интерьеры | Использование в работе выразительных средств: пятно, линия, тон, сохранив единство, целостность и завершённость работы. Научиться применять натурные зарисовки для создания композиции | 15 | 7 |
| 19 | Длительный итоговый натюрморт по рисунку | Применить все приобретённые навыки и знания | 18 | 9 |
| 20 | Длительный итоговый натюрморт по живописи | Применить все приобретённые навыки и знания | 21 | 8 |
|  | **Всего часов:** |  | **204** | **102** |

***Методическое обеспечение учебного процесса***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы: объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций); частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важной составляющей является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях). Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

***ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ***

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикосновение»:

***знания:***

* основных приемов работы;
* свойств материалов, применяемых в реализации проектов;

***умения:***

* работать с различными материалами;
* использовать различные техники изобразительного и прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
* решать в материале художественно-творческие задачи;
* выполнять самостоятельно творческую работу в материале;
* понимать выразительность цветового и композиционного решения;

***ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК***

***Аттестация: цели, виды, форма и содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного в программе, в виде творческого просмотра по окончании первого, второго, третьего и четвертого полугодий. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

***Критерии оценок***

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется отметка:

* 5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.
* 4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
* 3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

***МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА***

Для успешного результата в освоении программы «Прикосновение» необходимы следующие учебно-методические пособия:

* наглядные методические пособия по темам,
* фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
* видеоматериал,
* интернет – ресурсы,
* презентационные материалы по тематике разделов.

***Методические рекомендации преподавателям***

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа-показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

**Список литературы:**

1. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку, 1986.
2. Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “ эмоционального настроя” детей в процессе освоения техники живописи.//Искусство в школе. с.39, 2010.
3. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие/Ю.Д. Бабаева, Н. С. Лейтес. - М.: “Академия”, 2000.
4. Алексеев С.О. О колорите. – М., 1974
5. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
6. Беда Г.В. Живопись. – М., 1986
7. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. – М.: Владос 2004
8. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
9. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977
10. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
12. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. -., 2008
13. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. –М.: Искусство, 1986
14. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
15. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО «СФЕРА», «СВАРОГ», 1996
16. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
17. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
18. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974
20. Психология цвета. – Сб. пер. с анг. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
21. Справочник для художников. Все о технике: цвет. – М.: Арт-Родник, 2002

Справочник для художников. Все о технике: живопись акварелью. – М.: Арт-Родник, 2004