Муниципальное бюджетное образовательное дополнительного образования

«Ачинская детская художественная школа имени А.М. Знака»

(МБУДО «АДХШ им. А.М. Знака»)

Дополнительная предпрофессиональная

общеобразовательная программа

в области изобразительного искусства

«**Живопись**»

**Предметная область**

***ПО.01 Художественное творчество***

**Программа**

**учебного предмета ПО.01.УП.01., ПО.01.УП.04**

***Рисунок***

 г.Ачинск, 2017

Содержание

стр.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **Пояснительная записка.** | 3 |
| 1.1. | Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. | 3 |
| 1.2. | Срок реализации учебного предмета. | 3 |
| 1.3. | Цель и задачи учебного предмета. | 3 |
| 1.4. | Форма проведения учебных аудиторных занятий. | 4 |
| 1.5. | Обоснование структуры программы учебного предмета. | 4 |
| 1.6. | Методы обучения. | 5 |
| 1.7. | Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. | 5 |
|  |  |  |
| **2.** | **Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.** | 6 |
| 2.1. | Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации. | 6 |
|  |  |  |
| **3.** | **Содержание учебного предмета.** | 7 |
| 3.1. | Учебно-тематический план. | 8 |
| 3.2. | Годовые требования. Содержание тем и разделов. | 11 |
|  |  |  |
| **4.** | **Требования к уровню подготовки обучающихся.** | 27 |
|  |  |  |
| **5.** | **Формы и методы контроля, система оценок.** | 28 |
| 5.1. | Аттестация: цели, виды, форма, содержание. | 28 |
| 5.2. | Критерии оценки. | 28 |
|  |  |  |
| **6.** | **Методическое обеспечение учебного процесса.** | 30 |
| 6.1. | Методические рекомендации преподавателям | 30 |
| 6.2. | Рекомендации по организации самостоятельной работыобучающихся | 31 |
|  |  |  |
| **7.** | **Список рекомендуемой литературы и средств обучения.** | 32 |
| 7.1. | Список методической литературы. | 32 |
| 7.2. | Список учебной литературы | 33 |
| 7.3. | Средства обучения. | 33 |

**1.Пояснительная записка**

* 1. ***Характеристика учебного предмета,***

 ***его место и роль в образовательном процессе.***

 Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

 Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

 Учебный предмет «Рисунок» - это определённая система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

***1.2. Срок реализации учебного предмета.***

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» по программе «Живопись» составляет пять лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс составляет 33 недели ежегодно.

***1.3.Цель и задачи учебного предмета***

 Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовки одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

 - освоение терминологии предмета «Рисунок;

 - приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

 - формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

 - приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

 - формирование навыков передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

***1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объём учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

 - 1-3 классы - по 3 часа в неделю;

 - 4-5 классы - по 4 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

***1.5.Обоснование структуры программы учебного предмета.***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***1.6.Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);

- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Эти методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***1.7.Описание материально-технических условий***

 ***реализации учебного предмета.***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерские по рисунку оснащены мольбертами, планшетами, подиумом, софитами, компьютером.

**2.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом**

 **образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

 Общий объём максимальной учебной нагрузки (трудоёмкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 924 часа, в том числе:

– аудиторные занятия – 495 часов;

– самостоятельная работа – 429 часов.

***2.1.Сведения о затратах учебного времени***

 ***и графике промежуточной аттестации.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузке | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | Всего часов |
| Классы  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| полугодие | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| аудиторные занятия (в часах) | 45 | 54 | 45 | 54 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 495 |
| самостоя-тельная работа (в часах) | 35 | 31 | 35 | 31 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 429 |
| максимальная учебная нагрузка (в часах) | 80 | 85 | 80 | 85 | 96 | 102 | 96 | 102 | 96 | 102 | 924 |
| вид промежу-точной и итоговой аттестации по полуго-диям | зачёт | экза-мен | зачёт | экза-мен | зачёт | экза-мен | зачёт | экза-мен | зачёт | экзамен |  |

**3.Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учётом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учётом возрастных особенностей детей и с учётом особенностей их объёмно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своём единстве решают задачи формирования у обучающихся умения видеть, понимать и изображать трёхмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предполагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и вспомогательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы обучения, на примере рисования простых форм предметов, даётся представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека.

В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приёмы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обобщённому общему.

На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одарённых детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего учебного процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

***2.1.Учебно-тематический план:***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы.Основные профессиональные понятия. | Вид учеб-ного занятий | Общий объём времени (в часах) |
| макси-мальная учебная нагрузка | самосто-ятельная работа | ауди-торные занятия |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| **1 год обучения 1 полугодие** |
| 1 | Беседа о рисунке. Организация работы. Упражнения на растяжку тона. | урок | 5 | 2 | 3 |
| 2 | Характер формы предметов.Рисунок плоского предмета. | урок | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Рисунок мелких одиночных предметов. | урок | 15 | 6 | 9 |
| 4 | Рисунок гипсовой розетки. | урок | 30 | 15 | 15 |
| 5 | Гипсовый рельеф (плоский) с одним простым предметом на переднем плане. | урок | 25 | 10 | 15 |
|  | Итого: |  | 80 | 35 | 45 |
| **1 год обучения 2 полугодие** |
| 6 | Знакомство с геометрическими телами (куб, цилиндр, пирамида).Конструкция, особенности штриховки. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 7 | Натюрморт с геометрическими телами. | урок | 25 | 7 | 18 |
| 8 | Тональная зарисовка чучела животного или птицы (мягкий материал). | урок | 15 | 6 | 9 |
| 9 | Натюрморт из бытовых предметов с ярко выраженным освещением.Контрольная работа. | урок | 35 | 14 | 21 |
|  | Итого: |  | 85 | 31 | 54 |

|  |
| --- |
| **2 год обучения 1 полугодие** |
| 1 | Натюрморт на светлом фоне с включением гипсового рельефа. | урок | 30 | 12 | 18 |
| 2 | Тёмные складки драпировки на светлом фоне. | урок | 25 | 13 | 12 |
| 3 | Вертикальные и горизонтальные складки.Контрастное освещение. | урок | 25 | 10 | 15 |
|  | Итого: |  | 80 | 35 | 45 |
| **2 год обучения 2 полугодие** |
| 4 | Гризайль. Натюрморт из 3-4 предметов с разной фактурой и чётким композиционным центром. | урок | 30 | 12 | 18 |
| 5 | Тематический натюрморт. | урок | 25 | 7 | 18 |
| 6 | Пространственный натюрморт с чётким тоновым и силуэтным решением.Контрольная работа. | урок | 30 | 12 | 18 |
|  | Итого |  | 85 | 31 | 54 |
| **3 год обучения 1 полугодие** |
| 1 | Натюрморт из геометрических тел. | урок | 30 | 10 | 12 |
| 2 | Тематический натюрморт «Кухонная утварь» | урок | 30 | 10 | 12 |
| 3 | Натюрморт с капителью и драпировкой | урок | 40 | 12 | 24 |
|  | Итого |  | 80 | 32 | 48 |
| **3 год обучения 2 полугодие** |
| 1 | Интерпретация натюрмортов голландских художников. | урок | 20 | 8 | 12 |
| 2 | Натюрморт с гипсовой маской или простой гипсовой головой «Исторический». | урок | 35 | 14 | 21 |
| 3 | Пространственный натюрморт в интерьере.Контрольная работа. | урок | 30 | 12 | 18 |
|  | Итого |  | 85 | 34 | 51 |

|  |
| --- |
| **4 год обучения 1 полугодие** |
| 1 | Натюрморт с контрастным освещением.Мягкий материал.  | урок | 30 | 15 | 15 |
| 2 | Рисунок интерьера с фигурой человека. | урок | 33 | 15 | 18 |
| 3 | Тематический натюрморт. | урок | 42 | 18 | 15 |
|  | Итого |  | 96 | 48 | 48 |
| **4 год обучения 2 полугодие** |
| 1 | Рисунок гипсовой головы (обрубовка) в двух ракурсах. | урок | 24 | 12 | 12 |
| 2 | Рисунок черепа. | урок | 24 | 12 | 12 |
| 3 | Рисунок частей лица (нос, глаз, губы, ухо). | урок | 24 | 12 | 12 |
| 4 | Натюрморт из предметов быта.Контрольная работа. | урок | 30 | 15 | 15 |
|  | Итого |  | 102 | 51 | 51 |
| **5 год обучения 1 полугодие** |
| 1 | Натюрморт из предметов быта с драпировками. | урок | 21 | 9 | 12 |
| 2 | Рисунок гипсовой головы.Построение с лёгким тоном. | урок | 28 | 12 | 12 |
| 3 | Рисунок гипсовой головы в среде.Тональное решение. | урок | 35 | 15 | 12 |
| 4 | Натюрморт из предметов различной фактуры с чётким композиционным центром. | урок | 28 | 12 | 12 |
|  | Итого |  | 96 | 48 | 48 |
| **5 год обучения 2 полугодие** |
| 5 | Натюрморт из предметов геометрической формы.Сквозное построение. Лёгкий тон. Два ракурса. | урок | 35 | 15 | 12 |
| 6 | Рисунок гипсовой головы. Тональное решение. | урок | 42 | 18 | 24 |
| 7 | Тематический натюрморт с построением пространства. Контрольная работа. | урок | 42 | 18 | 15 |
|  | Итого |  | 102 | 51 | 51 |

***3.2.Годовые требования. Содержание разделов и тем.***

**1 год обучения.**

**1 полугодие**

|  |
| --- |
| ***1.Тема: «Беседа о рисунке. Организация работы».*** |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Знакомство с предметом «рисунок». Организация рабочего места.Знакомство с материалами, принадлежностями. |
|  |  |
| Задачи: | Освоение техники и приёмов работы карандашом, усвоение понятий «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Упражнение на выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тональных растяжек. Формат А3, карандаш. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Упражнение на тональную растяжку. |

***2 Тема: «Характер формы предметов. Рисунок плоского предмета».***

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Усвоение понятий: «композиция», «симметрия» и «асимметрия» в учебном рисунке. Понятие «силуэт». |
|  |  |
| Задачи: | Знакомство со способами визирования карандашом.Передача тональных отношений. Техника штриха. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Рисунок плоских предметов.Формат, пропорциональный предмету, карандаш. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Зарисовки плоских предметов |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

***3.Тема: «Рисунок мелких одиночных предметов».***

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Знакомство с понятием «светотень». Понятие о градациях светотени, передаче объёмной формы при помощи светотени. |
|  |  |
| Задачи: | Композиция листа. Пропорции и форма предмета. Выявление объёма предмета и его пространственного расположения. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Рисунок предметов с передачей их пропорций, выразительности силуэтов, объёма. Формат, пропорциональный предмету, карандаш. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Работы аналогичные аудиторным, зарисовки мелких предметов. |

***4.Тема: «Рисунок гипсовой розетки».***

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умения доводить рисунок до определённой степени завершённости. |
|  |  |
| Задачи: | Развитие композиционного мышления.Овладение навыками целостного ведения натуры. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Рисунок гипсовой розетки. Формат 15х20, карандаш. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Зарисовки мелких предметов геометрической формы. |
|  |  |

***5.Тема: «Гипсовый плоский рельеф с одним простым предметом***

 ***на переднем плане»***

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Композиция листа, работа над эскизом. |
|  |  |
| Задачи: | Усвоение навыков композиционного размещения, уточнение пропорций, формы. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Рисунок натюрморта, состоящего из плоского гипсового рельефа с одним простым предметом на переднем плане. Формат А 3, карандаш. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: |  Наброски фигуры человека |

**2 полугодие**

***6.Тема: «Знакомство с геометрическими телами***

 ***(куб, цилиндр, конус, пирамида и т.п.)»***

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, приёмом построения окружности в перспективе. |
|  |  |
| Задача: | Грамотное построение геометрических тел с учётом законов перспективы. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Рисунок готовых геометрических тел вращения и гипсового куба. Формат А3, карандаш. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Наброски фигуры человека |

***7.Тема: «Натюрморт с геометрическими телами».***

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Особенности компоновки в листе группы геометрических тел с учётом освещения. Тоновое решение. |
|  |  |
| Задача: | Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Рисунок натюрморта из геометрических тел. Формат А3, карандаш. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Копирование с академических рисунков геометрических тел. |

***8.Тема: «Тональные зарисовки чучела животного или птицы.***

 ***Мягкий материал».***

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Цель: | Понятие о живописном рисунке.Знакомство с приёмами работы мягким материалом.Выразительность силуэта. |
|  |  |
| Задача: | Передача формы предмета с учётом тональной окрашенности. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Тональная зарисовка чучела животного или птицы. Формат А3, мягкий материал. |
|  |  |
| Самостоятельная работа | Зарисовки фигуры человека, животных и птиц  |
| ***9.Тема: «Натюрморт из бытовых предметов***  ***с ярко контрастным освещением».*** ***Контрольная работа.*** |
|  |  |
| Цель: | Выявление объёма предметов натюрморта и их пространственного расположения на предметной плоскости. |
|  |  |
| Задачи: | Композиция листа. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Рисунок натюрморта из бытовых предметов с ярко выраженным освещением. Формат А3, карандаш. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Наброски фигуры человека. |
|  |  |

**2 год обучения**

**1 полугодие.**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **1.Тема: *«Натюрморт на светлом фоне с включением рельефа»*** |
|  |  |
| Цель: | Композиционное размещение натюрморта.Точность передачи пропорций и силуэта предметов. |
|  |  |
| Задачи: | Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка рельефа.Последовательность ведения рисунка.  |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Рисунок натюрморта на светлом фоне с включением рельефа. Формат А3, карандаш. |
|  |  |
| Самостоятельная работа | Наброски фигуры человека и животных. |
|  |  |

***Тема: 2.«Тёмные складки драпировки на светлом фоне».***

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Знакомство с формообразованием складок ткани и методами их изображения. |
|  |  |
| Задача: | Построение складок драпировок с учётом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объёма при помощи светотени.  |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Рисунок складок тёмной драпировки на светлом фоне. Формат А3, карандаш. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров. Наброски фигуры человека и животных. |
|  |  |

***3.Тема: «Вертикальные и горизонтальные складки.***

 ***Контрастное освещение».***

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Знакомство с формообразованием складок различных видов (вертикальных, горизонтальных, комбинированных).  |
|  |  |
| Задачи: | Построение складок драпировки с учётом пространства, ритма и воздушной перспективы.Выявление объёма складок при контрастном освещении.  |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Рисунок вертикальных и горизонтальных складок с контрастным освещением.Формат А3, карандаш |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Наброски фигуры человека и животных. |
|  |  |

**2 полугодие.**

|  |
| --- |
| ***4.Тема: «Гризайль. Натюрморт из 3-4 предметов с разной фактурой***  ***и чётким композиционным центром.*** |
| Цель: | Знакомство с приёмами работы в технике гризайль.Передача тональных отношений.  |
|  |  |
| Задачи: | Грамотная компоновка натюрморта в листе.Выявление тона, объёма, фактуры предметов.Цельность изображения. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Выполнение натюрморта из 3-4 предметов с разной фактурой и чётким композиционным центром в технике «гризайль».Формат А3, карандаш. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Наброски фигуры человека и животных. |
|  |  |

***5.Тема: «Тематический натюрморт».***

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Последовательность ведения рисунка (выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы). Расширение композиционных понятий.  |
|  |  |
| Задачи: | Владение приёмами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами.Выразительное решение постановки. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Тематический натюрморт. Формат А3, карандаш. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Наброски фигуры человека и животных. |
|  |  |

***6.Тема: «Пространственный натюрморт с чётким тоновым***

 ***и силуэтным решением».***

 ***Контрольная работа.***

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Цель: | Закрепление учебного материала, пройденного во втором классе.  |
|  |  |
| Задачи: | Построение предметов с учётом перспективных сокращений, выявление их объёма и пространственного расположения с учётом освещения. Цельность изображения натюрморта. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Рисунок натюрморта с чётким тоновым и силуэтным решением.Формат а3, карандаш. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Наброски фигуры человека и животных. |

**3 год обучения.**

**1 полугодие**

|  |
| --- |
| ***1.Тема: «Натюрморт из геометрических тел».*** |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. |
|  |  |
| Задачи: | Особенности моделирования светотенью формы предметов.Выразительность силуэта группы предметов. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Рисунок натюрморта из геометрических тел.Формат А3, карандаш. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Композиционные наброски из предметов геометрической формы. |

|  |
| --- |
| ***2.Тема: «Тематический натюрморт «Кухонная утварь».*** |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определённой степени завершённости. |
|  |  |
| Задачи: | Развитие композиционного мышления.Целостное видение натуры. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Рисунок тематического натюрморта «Кухонная утварь».Формат А3, карандаш. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Композиционные зарисовки кухонной посуды. |

|  |
| --- |
| ***3.Тема: «Натюрморт с капителью и драпировкой».*** |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Передача конструкции капители и ритма складок драпировки. |
|  |  |
| Задачи: | Передача пространства в натюрморте с учётом линейной и воздушной перспективы.Выявление объёма формы капители и складок с помощью светотени. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Рисунок натюрморта с капителью и драпировкой.Формат А3, карандаш. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Композиционные зарисовки капителей разных ордеров. |

|  |
| --- |
| ***4.Тема: «Интерпретация натюрмортов голландских художников».*** |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Развитие композиционного мышления и рисовального мастерства. |
|  |  |
| Задачи: | Анализ пластических качеств натюрморта.Структурно-композиционное построение, светотеневая моделировка, колорит, сюжетная задача. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Копия натюрморта голландского художника, самостоятельные интерпретации этого натюрморта по композиционным, колористическим смысловым задачам.Техники свободные, форматы небольшие. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Задание, аналогичное аудиторному. |

|  |
| --- |
| ***5.Тема: «Натюрморт с гипсовой маской***  ***или простой гипсовой головой «Исторический».*** |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Знакомство с конструктивной основой маски или головы, её симметричной формы и частей с учётом перспективы. |
|  |  |
| Задачи: | Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объёма предметов и пространства в натюрморте. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Рисунок натюрморта с гипсовой маской или простой головой «Исторический».Формат А2, карандаш. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Зарисовки предметов быта. |

|  |
| --- |
| ***6.Тема: «Натюрморт в интерьере».***  ***Контрольная работа.*** |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Построение фрагмента интерьера с учётом линейной, воздушной перспективы. |
|  |  |
| Задачи: | Соотношение масштабов предметов с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Рисунок натюрморта в интерьере.Формат А2, карандаш. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Зарисовки интерьера. |

**4 год обучения.**

**1 полугодие**

|  |
| --- |
| ***1.Тема: «Натюрморт с контрастным освещением. Мягкий материал».*** |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Последовательность ведение рисунка мягким материалом: выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы.Овладение приёмами работы мягким материалом. |
|  |  |
| Задачи: | Расширение композиционных понятий.Выразительное решение постановки с передачей её эмоционального состояния.Совершенствование навыков работы мягкими материалами. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Рисунок натюрморта с контрастным освещением мягким материалом.Формат А3, мягкий материал. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Зарисовки мягкими материалами. |

|  |
| --- |
| ***2.Тема: «Рисунок интерьера с фигурой человека».*** |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Построение фрагмента интерьера с фигурой человека. |
|  |  |
| Задачи: | Передача пропорций человеческой фигуры, выявление характерной взаимосвязи фигуры с интерьером |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Рисунок интерьера с фигурой человека.Формат А2, карандаш. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Зарисовки фигуры человека в интерьере. |

|  |
| --- |
| ***3.Тема: «Тематический натюрморт».*** |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании натюрморта. |
|  |  |
| Задачи: | Передача в тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве.Создание художественного образа графическими средствами.  |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Рисунок тематического натюрморта.Формат А2, карандаш. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Зарисовки предметов быта. |

**2 полугодие**

|  |
| --- |
| ***4. Тема: «Рисунок гипсовой головы (обрубовка) в двух ракурсах.*** |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Освоение навыков изображения конструктивной основы головы человека, её симметричной формы и частей с учётом перспективы. |
|  |  |
| Задачи: | Развитие объёмно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению перспективных связей на примере головы. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Рисунок гипсовой головы (обрубовка) в двух ракурсах. Фон – светло-серый. Освещение боковое.Формат А3, карандаш. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Конструктивный рисунок обрубовки по памяти. |

|  |
| --- |
| ***5. Тема: «Рисунок черепа».*** |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Изучение пластических особенностей черепа. Перспектива и трёхмерность черепа, конструктивные особенности. Лицевая и боковая плоскости. |
|  |  |
| Задачи: | Развитие пространственного и композиционного мышления. Передача симметричной формы черепа посредством перспективных построений. Светотеневая моделировка формы. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Рисунок черепа в двух ракурсах. Формат А3, карандаш. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Зарисовки портретов.  |

|  |
| --- |
| ***6. Тема: «Рисунок частей лица (нос, глаза и т.д.)».*** |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). |
|  |  |
| Задачи: | Конструктивное изображение частей лица в соответствии с характером формы. Композиционное построение. Лёгкий тон. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Рисунок частей лица.  |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Зарисовки головы человека. |
| ***7.Тема: «Натюрморт из предметов быта».***  ***Контрольная работа.*** |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве.  |
|  |  |
| Задачи: | Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущее время обучения. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Рисунок натюрморта из предметов быта. Освещение верхнее боковое.Формат А2.  |
| Самостоятельная работа: | Композиционные зарисовки предметов быта. |

**5 год обучения.**

**1 полугодие**

|  |
| --- |
| ***1.Тема: «Натюрморт с предметами быта и драпировками».*** |
|  |  |
| Цель: | Выявление пространства и материальности с помощью тона. Тональная разработка деталей. Обобщение. |
|  |  |
| Задачи: | Развитие объёмно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению знаний закономерностей перспективы, выявление материальности. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Рисунок натюрморта с предметами быта и драпировками.Формат А2, карандаш. Освещение верхнее боковое. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Композиционные наброски.  |

|  |
| --- |
| ***2.Тема: «Рисунок гипсовой головы. Построение с лёгким тоном».*** |
|  |  |
| Цель: | Изучение конструктивной основы головы человека, её симметричной формы и частей с учётом перспективы.  |
|  |  |
| Задачи: | Освоение приёмов передачи перспективы и трёхмерности головы. Передача характерных особенностей головы посредством лёгкого тона.Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Рисунок гипсовой головы.Формат А3, карандаш. Освещение верхнее боковое. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Зарисовки портретов.  |
| ***3.Тема: «Рисунок гипсовой головы в среде. Тональное решение».*** |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Изучение пластических особенностей строения головы человека.  |
|  |  |
| Задачи: | Расширение композиционных понятий. Закрепление навыков изображения головы человека. Моделировка формы. Общий тон. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Рисунок гипсовой головы в среде. Освещение боковое, средней интенсивности.Формат А2, карандаш.  |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Зарисовки головы человека в различных ракурсах.  |

|  |
| --- |
| ***4.Тема: «Натюрморт из предметов различной фактуры***  ***с чётким композиционным центром».*** |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения.  |
|  |  |
| Задачи: | Демонстрация навыков передачи фактуры предметов с выявлением их объёмной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Рисунок натюрморта из предметов различной фактуры с чётким композиционным центром. Освещение верхнее.Формат А2, карандаш.  |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Зарисовки предметов быта.  |

**2 полугодие**

|  |
| --- |
| ***5.Тема: «Натюрморт с предметами геометрической формы.***  ***Сквозное построение. Лёгкий тон. Два ракурса».*** |
|  |  |
| Цель: | Закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. |
|  |  |
| Задачи: | Применение в рисунке приёмов выполнения работы, умение пользоваться графическими средствами.Крепкое конструктивное построение. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Рисунок натюрморта с предметами геометрической формы в двух ракурсах.Формат А3, карандаш.  |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Зарисовки предметов быта.  |
| ***6.Тема: «Рисунок гипсовой головы».*** |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Закрепление навыков в изображении гипсовой головы человека. |
|  |  |
| Задачи: | Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Рисунок гипсовой головы.Формат А3, карандаш.  |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Зарисовки фигуры человека.  |

|  |
| --- |
| ***7.Тема: «Тематический натюрморт с построением пространства».***  ***Контрольная работа.*** |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. |
|  |  |
| Задачи: | Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Рисунок тематического натюрморта с построением пространства. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Композиционные зарисовки.  |

**4. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

- знание законов перспективы;

- умение использования приёмов линейной и воздушной перспективы;

- умение моделировать форму сложных предметов тоном;

- умение последовательно вести длительную постановку;

- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

- умение применять выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

- навыки владения линией, штрихом, пятном;

- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;

- навыки передачи фактуры и материала предмета;

- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

**5.Формы и методы контроля, система оценок.**

 ***5.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету является текущая и промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок - просмотр (проводится в счёт аудиторного времени);

- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счёт аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Экзамен проводится в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

***5.2. Критерии оценки.***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»:

***Оценка 5 (отлично)*** предполагает:

- самостоятельный выбор формата;

- правильную компоновку изображения в листе;

- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;

- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;

- владение линией, штрихом, тоном;

- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочёты в рисунке;

- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;

- творческий подход.

***Оценка 4 (хорошо)*** допускает:

- некоторую неточность в компоновке;

- небольшие недочёты в конструктивном построении;

- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;

- некоторую дробность и небрежность рисунка.

***Оценка 3 (удовлетворительно)*** предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;

- неумение самостоятельно вести рисунок;

- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;

-однообразное использование графических приёмов для решения разных задач;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

**6. Методическое обеспечение учебного процесса.**

***6.1.Методические рекомендации преподавателям.***

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представленного. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приёмов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приёмов её решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая.

Каждое задание предполагает решение определённых учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере освоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приёмов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме, задач, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия, презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видеофрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы для обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы, ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

***6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

 ***обучающихся.***

 Обучение рисунку сопровождается выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания посильны и нетрудоёмки по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ контролируется преподавателем и влияет на итоговую оценку обучающихся.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

**7.Список литературы и средств обучения.**

***7.1. Список литературы.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № пп | Автор | Название | Издательство | Год издания |
|  | Анисимов Н.Н. | Основы рисования (учебное пособие) | Стройиздат | 1974 |
|  | Баммес Г. | Изображение человека (учебное пособие) | Изд-во «Дитон» | 2012 |
|  | Баммес Г. | Образ человека (учебник и практическое руководство по пластической анатомии) | Изд-во «Дитон» | 2012 |
|  | Баммес Г. | Пластическая анатомия и визуальное выражение (учебное пособие) | Изд-во «Дитон» | 2012 |
|  | Барадулин В.А. | Основы художественного ремесла (учебное пособие) | Изд-во «Просвещение», Москва | 1979 |
|  | Бартенев Н.А. Власова Р.И. | История Русского искусства (учебное пособие) | Изд-во «Искусство» | 1987 |
|  | Беда Г.В. | Живопись и её изобразительные средства (учебное пособие) | Изд-во «Просвещение», Москва  | 1977 |
|  | Беляева С.Е., Розанов Е.А. | Спецрисунок и художественная графика (учебное пособие) | Изд-во «Академия», Москва | 2012 |
|  | Бесчастнов Н.П. | Графика пейзажа (учебное пособие для студентов вузов) | Изд-во «Владос», Москва | 2008 |
|  | Бесчастнов Н.П. | Черно-белая графика (учебное пособие для студентов вузов) | Изд-во «Владос», Москва | 2008 |
|  | Бесчастнов Н.П. | Сюжетная графика (учебное пособие для вузов) | Гуманитарный издательский центр «Владос», Москва | 2012 |
|  | Бесчастнов Н.П. | Изображение растительных мотивов (учебное пособие) | Изд-во «Владос» | 2008 |
|  | Бесчастнов Н.П. | Художественный язык орнамента (учебное пособие) | Изд-во «Владос» | 2010 |
|  | Бесчастнов Н.П. | Портретная графика (учебное пособие для вузов) | Гуманитарный издательский центр «Владос», Москва | 2007 |
|  | Бесчастнов Н.П. Кулаков В.Я, Стор И.Н. Авдеев Ю.С, Гусейнов Г.М., Дыминский В.Б., Шеболдаев А.С. | Живопись (учебное пособие для вузов) | Гуманитарный издательский центр «Владос», Москва | 2010 |
|  | Герчук Ю.Я. | История графики и искусства книги (учебное пособие) | Изд-во «Рип-холдинг», Москва | 2013 |
|  | Евтеев В.И., Злитный И.А. Новиков Н.В. | Построение перспективного рисунка (учебное пособие) | Лениздат | 1963 |
|  | Емохонова Л.Г. | Мировая художественная культура, 9-е издание (учебное пособие) | Издательский центр «Академия, Москва | 2013 |
|  | Кашекова И.Э. | Изобразительное искусство (учебник для вузов, для студентов художественно-графических, искусствоведческих и культурологических специальностей вузов, а также преподавателей изобразительного искусства | Академический проект, Москва | 2009 |
|  | Косова П.Р. | Изобразительное искусство в преподавании истории (учебное пособие) | Изд-во «Просвещение», Москва | 1968 |
|  | Костерин Н.П. | Учебное рисование (учебное пособие) | Изд-во «Просвещение» | 1980 |
|  | Кошаев В.Б. | Композиция в русском народном искусстве (учебное пособие для вузов) | Гуманитарный издательский центр «Владос», Москва | 2006 |
|  | Кузин В.С. | Рисунок. Наброски и зарисовки (учебное пособие, 2-е издание) | Изд-во «Академия», Москва | 2013 |
|  | Лобанова Л.Н. | Крашение, печать и роспись текстильных материалов (учебное пособие) | Москва | 2013 |
|  | Логвиненко Г.М. | Декоративная композиция (учебное пособие) | Изд-во «Владос» | 2012 |
|  | Лушников Б.В., Перцов В.В. | Рисунок. Изобразительно-выразительные средства (учебное пособие) | Изд-во «Владос», Москва | 2006 |
|  | Макарова М.Н. | Рисунок и перспектива. Теория и практика. (учебное пособие для студентов художественных специальностей) | Изд-во «Академический проект», Москва | 2012 |
|  | Макарова М.Н. | Перспектива (учебник для вузов) | Академический проект Москва | 2009 |
|  | Маслов Н.Я. | Пленэр (учебное пособие) | Изд-во «Просвещение», Москва  | 1984 |
|  | Могилевцев В.А. | Основы рисунка (учебное пособие) | Изд-во «4 Арт», Санкт-Петербург | 2012 |
|  | Могилевцев В.А. | Наброски и учебный рисунок (учебное пособие) | Изд-во «4 Арт», Санкт-Петербург | 2012 |
|  | Могилевцев В.А. | Основы живописи (учебное пособие) | Санкт-Петербург | 2012 |
|  | Молева Н.М. | Выдающиеся русские художники-педагоги (учебное пособие) | Изд-во «Просвещение», Москва | 1991 |
|  | Непомнящий В.М.Смирнов Г.Б. | Практическое применение. Перспективы в станковой картине (учебное пособие) | Изд-во «Просвещение» | 1978 |
|  | Нешумова Б.В. Щедрина Е.Д. | Основы декоративного искусства в школе. (учебное пособие) | Изд-во «Просвещение», Москва | 1981 |
|  | Одноралов Н.В. | Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве (учебное пособие) | Изд-во «Просвещение», Москва | 1988 |
|  | Пахомова А.В.Брызгов Н.В. | Колористика. Цветовая композиция. Практикум (учебно-методическое пособие) | Изд-во В.Шевчук, Москва | 2011 |
|  | Пучков А.Р. Триселев А.В. | Методика работы над натюрмортом (учебное пособие) | Изд-во «Просвещение», Москва | 1982 |
|  | Ростовцев Н.Н. | Лекции по курсу методики преподавания изобразительного искусства в школе (учебное пособие) | Изд-во «Просвещение», Москва | 1968 |
|  | Ростовцев Н.Н. | Рисование головы человека (учебное пособие) | Изд-во «Изобразительное искусство» | 1989 |
|  | Ростовцев Н.Н. | История методов обучения рисования (учебное пособие) | Изд-во «Просвещение» | 1981 |
|  | Ростовцев Н.Н.Терентьев А.С. | Развитие творческих способностей на занятиях рисованием (учебное пособие) | Изд-во «Просвещение» | 1987 |
|  | Сайдевей Я., Гер А, Хортон Д, Монахан П, Уайзман О. | Рисунок и живопись. Полный курс обучения. Пейзажи. Натюрморты. Зарисовки. Коллажи. Портреты. Обнажённая натура. Жанровые сцены. | ЗАО «Фирма Бертельсманн Медиа Москау АО» | 2011 |
|  | Стасевич В.Н. | Пейзаж. Картина и действительность | Изд-во «Просвещение», Москва  | 1978 |
|  | Терентьев А.Е. | Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства (учебное пособие) | Изд-во «Просвещение» | 1981 |
|  | Тютюнова Ю.М. | Пленэр: Наброски. Зарисовки. Этюды (учебник для вузов) | Академический проект, Москва | 2012 |
|  | Хворостов А.С. | Декоративно-прикладное искусство в школе (учебное пособие) | Изд-во «Просвещение», Москва | 1981 |
|  | Черемушкин Г.В. | Гравюра (учебное пособие) | Изд-во «Логос», Москва | 2012 |
|  | Шаров В. | Академическое обучение изобразительному искусству (учебное пособие) | Изд-во «Эксмо», Москва | 2013 |
|  | Шорохов Е.В. | Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе (учебное пособие) | Изд-во «Просвещение» | 1974 |
|  | Яблонский В.А. | Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции» (учебное пособие) | Изд-во «Высшая школа» | 1989 |

***7.3.Средства обучения.***

Средства обучения:

- *материальные*: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- *наглядно-плоскостные*: наглядные методические пособия, карты, плакаты, методический фонд, настенные иллюстрации;

- *демонстрационные*: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- *электронные образовательные ресурсы*: мультимедийные учебники, мультимедийные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- *аудиовизуальные*: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Одобрено» |  | «Утверждаю» |
| Педагогическим советом |  | Директор МБУДО |
| МБУДО«АДХШ им. А.М. ЗнакаПротокол №  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г. |  | «АДХШ им. А.М. Знака»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В. Андреева«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г. |

Разработчики: Андреева Елена Владимировна, преподаватель высшей категории

 МБУДО «АДХШ им. А.М. Знака»,

 Дементьева Наталья Николаевна, преподаватель высшей категории

 МБУДО «АДХШ им. А.М. Знака»,

 Шаповал Галина Николаевна, преподаватель высшей категории

 МБУДО «АДХШ им.А.М. Знака».

Рецензент: Батанов Павел Михайлович, преподаватель высшей категории

 МБУДО «АДХШ им. А.М. Знака», заслуженный художник РФ

Рецензент: Винникова Татьяна Александровна, преподаватель высшей категории

 КГБОУ СПО «Красноярское художественное училище (техникума)»

 им. В.И. Сурикова», заслуженный работник культуры РФ,

 руководитель южного методического объединения