Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Ачинская детская художественная школа имени А.М. Знака»

(МБУДО «АДХШ им.А.М. Знака»)

Дополнительная предпрофессиональная

общеобразовательная программа

в области изобразительного искусства

«**Живопись**»

Предметная область ПО.03

***Пленэрные занятия***

Программа

учебного предмета ПО.03.УП.01

 ***Пленэр***

г.Ачинск, 2017

Содержание

стр.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **Пояснительная записка.** | **3** |
| 1.1. | Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. | 3 |
| 1.2. | Срок реализации учебного предмета. | 3 |
| 1.3. | Цель и задачи учебного предмета. | 4 |
| 1.4. | Форма проведения учебных аудиторных занятий. | 4 |
| 1.5. | Обоснование структуры программы учебного предмета. | 4 |
| 1.6. | Методы обучения. | 5 |
| 1.7. | Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. | 5 |
|  |  |  |
| **2.** | **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.** | **6** |
| 2.1. | Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации. | 6 |
|  |  |  |
| **3.** | **Содержание учебного предмета.** | **7** |
|  |  |  |
| 3.1. | Учебно-тематический план. | 8 |
| 3.2. | Годовые требования. Содержание тем и разделов. | 12 |
|  |  |  |
| **4.** | **Требования к уровню подготовки обучающихся.** | **21** |
|  |  |  |
| **5.** | **Формы и методы контроля, система оценок.** | **22** |
| 5.1. | Аттестация: цели, виды, форма, содержание. | 22 |
| 5.2. | Критерии оценки. | 22 |
|  |  |  |
| **6.** | **Методическое обеспечение учебного процесса.** | **24** |
|  |  |  |
| **7.** | **Список рекомендуемой литературы и средств обучения.** | 25 |
| 7.1. | Список методической литературы. | 25 |
| 7.2. | Список учебной литературы | 26 |
| 7.3. | Средства обучения. | 26 |
|  |  |  |
|  |  |  |

1. **Пояснительная записка**

***1.1.Характеристика учебного предмета и его место и роль***

 ***в образовательном процессе.***

 Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

 Учебный предмет «Пленэр» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков на выполнение живописных и графических работ в условиях работы на воздухе, получение ими художественного образования, а также на экономическое воспитание и духовно-нравственное развитие учеников.

 Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыков изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

 Содержание учебного предмета «Пленэр» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая». В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по «Живописи», «Рисунку», «Композиции станковой» обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, задача силуэтного решения формы предмета, правильного его построения, выявление объёма цветом, грамотного владения тоном, перспективными построениями, передаче световоздушной среды.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции.

Пленэр является школой для дальнейшего развития этих навыков. Во время занятий на пленэре учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приёмы работы с различными художественными материалами, знакомятся с лучшими работами художников – пейзажистов.

***1.2.Срок реализации учебного предмета.***

Программа реализуется в условиях города или сельской местности с нормативными сроками 4 года при пятилетнем обучении, т.е. со второго класса по пятый класс.

Возраст поступивших в первый класс 11-12 лет.

* 1. ***Цели и задачи учебного предмета.***

Цели учебного предмета:

* художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, развитие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
* воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
* подготовка одарённых детей к поступлению в профильные образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

* приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
* развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже;
* приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
* формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

***1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Занятия по предмету «Пленэр» проводятся в форме групповых практических занятий на открытом воздухе.

В случае плохой погоды уроки можно проводить в музее, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки.

***1.5.Обоснование структуры программы учебного предмета.***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***1.6.Методы обучения.***

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

1. **Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного процесса**

***2.1.Сведения о затратах учебного времени***

 ***и графике промежуточной аттестации.***

Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета «Пленэр» составляет 112 часов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузке | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | Всего часов |
| Классы  | 2 | 3 | 4 | 5 |
| полугодия | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Практические занятия (количество часов в год) | 28 | 28 | 28 | 28 | 112 |
| самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах) |  | 21 |  | 21 |  | 21 |  | 21 | 84 |
| Промежуточная аттестация | просмотр | просмотр | Просмотр | просмотр |  |
| Максимальная учебная нагрузка | 49 | 49 | 49 | 49 | 196 |

 Занятия пленэром могут проводиться в различные периоды учебного года, а также одну неделю в июне.

 Самостоятельная работа проводится в счёт резервного времени.

Объём учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа может составлять 21 час в год.

1. **Содержание учебного предмета**

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку, живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работы обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся первого года (2-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды растений, деревьев, неба, животных, птиц, человека, архитектурных мотивов; знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников.

Учащиеся второго года (3-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся третьего года (4-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приёмов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, совершенствуют технические приёмы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся четвёртого года (5-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определённом колорите, «на состояние», передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

***3.1.Учебно-тематический план.***

**2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы. | Вид учеб-ного занятий | Общий объём времени (в часах) |
| макси-мальная учебная нагрузка | самосто-ятельная работа (домашнее задание) | практические занятия |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|  | Знакомство с предметом «Пленэр». | практическая работа | 7 | 3 | 4 |
|  | Кратковременные этюды натюрмортов на пленэре. | практическая работа | 7 | 3 | 4 |
|  | Наброски с зарисовок растений. | практическая работа | 7 | 3 | 4 |
|  | Этюды и штудии растений. | практическая работа | 7 | 3 | 4 |
|  | Наброски, зарисовки и этюды животных, человека. | практическая работа | 7 | 3 | 4 |
|  | Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы) | практическая работа | 7 | 3 | 4 |
|  | Линейная перспектива ограниченного пространства. Световоздушная перспектива | практическая работа | 7 | 3 | 4 |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы. | Вид учеб-ного занятий | Общий объём времени (в часах) |
| макси-мальная учебная нагрузка | самосто-ятельная работа (домашнее задание) | практические занятия |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|  | Этюды натюрмортов с различным освещением (на солнце и в тени). | практическая работа | 7 | 3 | 4 |
|  | Зарисовки и этюды растений. | практическая работа | 7 | 3 | 4 |
|  | Зарисовки и этюды деревьев. | практическая работа | 7 | 3 | 4 |
|  | Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба и земли. | практическая работа | 7 | 3 | 4 |
|  | Архитектурные мотивы. | практическая работа | 7 | 3 | 4 |
|  | Наброски, зарисовки, этюды животных, фигуры человека. | практическая работа | 7 | 3 | 4 |
|  | Линейная перспектива ограниченного пространства.Световоздушная перспектива. | практическая работа | 7 | 3 | 4 |

**4 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы. | Вид учеб-ного занятий | Общий объём времени (в часах) |
| макси-мальная учебная нагрузка | самосто-ятельная работа (домашнее задание) | практические занятия |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|  | Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (деревья, постройки) | практическая работа | 7 | 3 | 4 |
|  | Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения. | практическая работа | 7 | 3 | 4 |
|  | Натюрморт на пленэре. | практическая работа | 7 | 3 | 4 |
|  | Архитектурные мотивы. | практическая работа | 7 | 3 | 4 |
|  | Зарисовки и этюды животных, фигуры человека. | практическая работа | 7 | 3 | 4 |
|  | Зарисовки и этюды растений. | практическая работа | 7 | 3 | 4 |
|  | Линейная перспектива глубокого пространства.Световоздушная перспектива. | практическая работа | 7 | 3 | 4 |

**5 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы. | Вид учеб-ного занятий | Общий объём времени (в часах) |
| макси-мальная учебная нагрузка | самосто-ятельная работа (домашнее задание) | практические занятия |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|  | Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми. | практическая работа | 7 | 3 | 4 |
|  | Этюды на состояние всего дня – от зари до заката одного и того же места. | практическая работа | 7 | 3 | 4 |
|  | Архитектурные мотивы. | практическая работа | 7 | 3 | 4 |
|  | Натюрморт в пленэре. | практическая работа | 7 | 3 | 4 |
|  | Зарисовки и этюды растений. | практическая работа | 7 | 3 | 4 |
|  | Зарисовки и этюды животных и фигуры человека.  | практическая работа | 7 | 3 | 4 |
|  | Линейная и световоздушная перспектива. | практическая работа | 7 | 3 | 4 |

***3.2. Годовые требования. Содержание разделов и тем.***

**2 год обучения**

**(второй класс)**

|  |
| --- |
| ***Тема 1: «Знакомство с предметом «Пленэр».*** |
|  |  |
| Цель: | Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. |
|  |  |
| Задачи: | Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. |
|  |  |
| Задание: | Зарисовки розетки одуванчика, лопуха. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Чтение учебной литературы. |

|  |
| --- |
| ***Тема 2: «Кратковременные этюды натюрмортов на пленэре».*** |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Решение колористических и композиционных задач на прямом свету, в тени, в пасмурный день. |
|  |  |
| Задачи: | Умение находить гармоничные цветовые отношения. |
|  |  |
| Задание: | Написать три этюда натюрмортов по степени усложнённости. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Два этюда натюрмортов. |

|  |
| --- |
| ***Тема 3: «Наброски и зарисовки растений».*** |
|  |  |
| Цель: | Изображение растений.Ботаническая точность штудий. |
|  |  |
| Задачи: | Выявление характера формы растений. |
|  |  |
| Задание: | Наброски и зарисовки растений. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Наброски и зарисовки растений. |

|  |
| --- |
| ***Тема 4: «Этюды и штудии растений».*** |
|  |  |
| Цель: | Изображение растений в тоне и цвете.Ботаническая точность работы. |
|  |  |
| Задачи: | Особенности пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. |
|  |  |
| Задание: | Этюды и штудии растений. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Этюды и штудии растений. |

|  |
| --- |
| ***Тема 5: «Наброски, зарисовки и этюды животных, человека».*** |
|  |  |
| Цель: | Передача пропорций характерных поз, движений. |
|  |  |
| Задачи: | Развитие наблюдательности. Работа на силуэтное решение |
|  |  |
| Задание: | Наброски, зарисовки и этюды животных, человека. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Наброски, зарисовки, этюды животных и человека. |

|  |
| --- |
| ***Тема 6: «Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)».*** |
|  |  |
| Цель: | Зарисовки и этюды несложных архитектурных сооружений или их элементов. |
|  |  |
| Задачи: | Передача цветотональных отношений с чётко выраженным контрастом. |
|  |  |
| Задание: | Этюды и зарисовки несложных архитектурных сооружений или их элементов. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Задание, аналогичное классному. |

|  |
| --- |
| ***Тема 7: «Линейная перспектива ограниченного пространства.***  ***Световоздушная перспектива».*** |
|  |  |
| Цель: | Знакомство с визуальным изменением размеров предметов в пространстве. |
|  |  |
| Задачи: | Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. |
|  |  |
| Задание: | Зарисовка крыльца, угла дома, части крыши. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора. |

**3 год обучения**

**(третий класс)**

|  |
| --- |
| ***Тема 1: «Этюды натюрмортов с различным освещением***  ***(на солнце и в тени)».*** |
|  |  |
| Цель: | Определение правильных цветотональных отношений. |
|  |  |
| Задачи: | Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности. |
|  |  |
| Задание: | Этюды натюрмортов на солнце и в тени. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Этюды, аналогичные школьным. |

|  |
| --- |
| ***Тема 2: «Зарисовки и этюды растений».*** |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений. |
|  |  |
| Задачи: | Совершенствование навыков работы акварелью. Использование различных приёмов работы карандашом. |
|  |  |
| Задание: | Зарисовки и этюды разных по форме цветов и растений. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Зарисовки и этюды, аналогичные школьным. |

|  |
| --- |
| ***Тема 3: «Наброски и этюды деревьев».*** |
|  |  |
| Цель: | Образное восприятие природных форм.Особенности пленэрного освещения деревьев. |
|  |  |
| Задачи: | Рисование тенями: живописный и графический подход к рисунку и этюду в зависимости от характера пластики натуры. |
|  |  |
| Задание: | Зарисовки и этюды деревьев. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Задание, аналогичное школьному. |
| ***Тема 4: «Кратковременные этюды пейзажа***  ***на большие отношения неба и земли».*** |
|  |  |
| Цель: | Передача тоновых и цветовых отношений неба и земли. Особенности пленэрного освещения. Изменение локального цвета. |
|  |  |
| Задачи: | Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений. |
|  |  |
| Задание: | Этюды на большие отношения неба к земле приёмом «а-ла прима» при разном освещении. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Этюды неба и земли из окна квартиры. |

|  |
| --- |
| ***Тема 5: «Архитектурные мотивы».*** |
|  |  |
| Цель: | Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натуры и их колористическая связь с окружением. |
|  |  |
| Задачи: | Совершенствование навыков работы графическими и живописными материалами. |
|  |  |
| Задание: | Зарисовки несложных архитектурных сооружений. Этюд дома с деревьями и частью забора. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Задание, аналогичное школьному. |

|  |
| --- |
| ***Тема 6: «Наброски, зарисовки, этюды животных, фигуры человека».*** |
|  |  |
| Цель: | Овладение приёмами быстрого линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных, птиц, фигуры человека. |
|  |  |
| Задачи: | Выявление в набросках и этюдах характерных движений |
|  |  |
| Задание: | Наброски, зарисовки, этюды животных, фигуры человека |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Задание, аналогичное классному. |

|  |
| --- |
| ***Тема 7: «Линейная перспектива ограниченного пространства.***  ***Световоздушная перспектива».*** |
|  |  |
| Цель: | Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. |
|  |  |
| Задачи: | Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учётом перспективы.Красивое ритмическое расположение в листе пятне и линий.Изменение цвета и тона в пространстве. |
|  |  |
| Задание: | Этюды и рисунки дома с частью улицы, уходящей в глубину. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа. |

**4 год обучения**

**(четвёртый класс)**

|  |
| --- |
| ***Тема 1: «Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа***  ***(деревья, постройки)»*** |
|  |  |
| Цель: | Интересное композиционное решение. Группировка фигур, расстановка их на плоскости. |
|  |  |
| Задачи: | Использование различных приёмов работы акварелью и карандашом. |
|  |  |
| Задание: | Тропинки, аллеи, деревья, постройки. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Задание, аналогичное школьному. |

|  |
| --- |
| ***Тема 2: «Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа*** ***на большие отношения».*** |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Целостное восприятие натуры и цельность её изображения. |
|  |  |
| Задачи: | Изучение характера освещения. Использование различных приёмов работы. |
|  |  |
| Задание: | Этюды и зарисовки на различные состояния с различными композиционными задачами. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Этюды и зарисовки ближайших к дому пейзажных мотивов. |

|  |
| --- |
| ***Тема 3: «Натюрморт на пленэре».*** |
|  |  |
| Цель: | Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. |
|  |  |
| Задачи: | Умение находить гармоничное цветовое и тоновое отношения. Разнообразие рельфексов. |
|  |  |
| Задание: | Этюды натюрмортов на различные состояния с разными композиционными задачами. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Задание, аналогичное школьному. |
| ***Тема 4: «Архитектурные мотивы».*** |
|  |  |
| Цель: | Передача пропорций архитектурных частей здания. Деталировка отдельных фрагментов. |
|  |  |
| Задачи: | Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. |
|  |  |
| Задание: | Рисунок и этюд фрагментов крупного архитектурного сооружения. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений. |

|  |
| --- |
| ***Тема 5: «Зарисовки и этюды животных, фигуры человека».*** |
|  |  |
| Цель: | Изучение пластики животных и фигуры человека. |
|  |  |
| Задачи: | Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних животных и фигуры человека. |
|  |  |
| Задание: | Этюды и зарисовки животных и людей. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Этюды и зарисовки своих близких и знакомых. |

|  |
| --- |
| ***Тема 6: «Зарисовки и этюды растений».*** |
| Цель: | Изучение пластики растений. Интересное композиционное решение. |
|  |  |
| Задачи: | Совершенствование навыков передачи характера формы растений различными материалами. |
|  |  |
| Задание: | Зарисовки и этюды растений. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Зарисовки и этюды растений. |

|  |
| --- |
| ***Тема 7: «Практическое знакомство с передачей перспективы***  ***на конкретных примерах в пейзаже».*** |
| Цель: | Передача |
|  |  |
| Задачи: | Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия.Выделение композиционного центра. |
| Задание: | Этюд и зарисовки холмистого или разнопланового пейзажа с постройками. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Этюды и зарисовки характерных пейзажей. |

**5 год обучения**

**(пятый класс)**

|  |
| --- |
| ***Тема 1: «Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми»*** |
|  |  |
| Цель: | Группировки фигур, расстановка их на плоскости с учётом перспективы. |
|  |  |
| Задачи: | Правильные тонально-цветовые отношения в пленэрной живописи.Оригинальное композиционное решение. |
|  |  |
| Задание: | Этюды и зарисовки городского пейзажа с людьми на разных планах. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Задание, аналогичное школьному. |

|  |
| --- |
| ***Тема 2: «Этюды на состояние всего дня – от зари до заката***  ***одного и того же места».*** |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения. Освоение понятия общего тона в пленэрной живописи. |
|  |  |
| Задачи: | Совершенствование технических приёмов работы акварелью. |
|  |  |
| Задание: | Четыре этюда на состояние всего дня от зари до заката одного и того же места. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Пейзажи из окна на состояние. |

|  |
| --- |
| ***Тема 3: «Архитектурные мотивы».*** |
|  |  |
| Цель: | Создание образа архитектурного сооружения. Выразительность объёмов, ритмов, пластики здания. |
|  |  |
| Задачи: | Грамотное построение с перспективным сокращением. |
|  |  |
| Задание: | Рисунок и этюд с разнотипными постройками на сложном рельефе местности. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Этюды и зарисовка памятников скульптуры и архитектуры. |
| ***Тема 4: «Натюрморт в пленэре».*** |
|  |  |
| Цель: | Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. |
|  |  |
| Задачи: | Передача состояния погоды.Передача материальности и фактуры предметов. |
|  |  |
| Задание: | Творческий натюрморт. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Задание, аналогичное школьному. |

|  |
| --- |
| ***Тема 5: «Зарисовки и этюды растений».*** |
|  |  |
| Цель: | Изучение пластики растения.Интересное композиционное решение. |
|  |  |
| Задачи: | Совершенствование навыков работы с различными живописными и графическими материалами. |
|  |  |
| Задание: | Этюды и зарисовки растений. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Этюды и зарисовки растений. |

|  |
| --- |
| ***Тема 6: «Зарисовки и этюды животных и фигуры человека».*** |
| Цель: | Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. |
|  |  |
| Задачи: | Совершенствование технических приёмов работы с различными материалами. Связь со станковой композицией. |
|  |  |
| Задание: | Этюды и зарисовки фигуры человека и животных. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Задание, аналогичное школьному. |

|  |
| --- |
| ***Тема 7: «Линейная и световоздушная перспектива».*** |
| Цель: | Правильное построение перспективы.Передача глубокого пространства. |
|  |  |
| Задачи: | Творческий подход в рисунках. Детализация переднего плана. |
| Задание: | Наброски и этюды больших открытых пространств. Сельские пейзажи. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Наброски и этюды городских пейзажей. |

**4. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ЗНАТЬ:

* о закономерностях построения художественной формы и особенностей её восприятия и воплощения;
* способы передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- УМЕТЬ:

* передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
* применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
* сочетать различные виды этюдов набросков в работе над композиционными эскизами;

- ВЛАДЕТЬ:

* навыками восприятия натуры в естественной природной среде;
* навыками передачи световоздушной перспективы;
* навыками работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

**5.Формы и методы контроля, система оценок.**

***5.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

 Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

 Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок.

Просмотры проводятся за счёт аудиторного времени.

***5.2.Критерии оценки.***

 При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

 ***Оценка 5*** («отлично») предполагает:

* грамотную компоновку в листе;
* точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
* соблюдение правильной последовательности ведения работы;
* свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
* свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учётом световоздушной среды;
* грамотная передача пропорций и объёмов предметов в пространстве;
* грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
* цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
* самостоятельное выявление и устранение недочётов в работе.

***Оценка 4*** («хорошо») предполагает:

* небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
* неумение самостоятельно выявлять недочёты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
* незначительные недочёты в тональном и цветовом решении;
* недостаточная моделировка объёмной формы;
* незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

***Оценка 3*** («удовлетворительно») предполагает:

* существенные ошибки, допущенные при компоновке;
* грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
* грубые ошибки в тональных отношениях;
* серьёзные ошибки в колористическом и цветовом решении;
* небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершённости;
* неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочёты в работе.

**6.Методическое обеспечение учебного процесса.**

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные.

Преподаватель должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В начале урока обязательным моментом является чёткое определение целей задания, даётся объяснение, как достичь данной цели.

Предполагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений
7. Обобщённая моделировка объёмной формы, выявление градаций светотени с учётом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

**7.Список рекомендуемой литературы и средства обучения**

***7.1.Список литературы.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Автор | Изд-во | Год |
|  | Корнеев | АС. Ткачевы, Л. Васильева, В. Кашаев, архиепископ Амвросий, Г. Сурина | Белый город | 2007 |
|  | Крымов | В. Бялик | Белый город | 2001 |
|  | Куинджи. | И. Голицина | Белый город | 2009 |
|  | Пейзаж. Русская живопись. Большая коллекция. 3-е изд. Перераб. И дополн. | - | Белый город | 2008 |
|  | Поленов | О. Колпакова | Белый город | - |
| 1. 3
 | Все шедевры импрессионизма  | Громова Е.В. | ОлмаМедиаГрупп | 2012 |
| 1. 5
 | Графика пейзажа: учеб. пос. для студ. вузов | Бесчастнов Н.П. | Владос | 2008 |
| 1. 7
 | Живопись: учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений | Бесчастнов Н.П. | Владос | 2010 |
| 1. 9
 | Звери и птицы Евгения Чарушина. | Кузнецов Эраст | ДЕТГИЗ | 2012 |
| 1. 10
 | Изображение животных | Баммес Г.  | Дитон | 2012 |
| 1. 11
 | Изображение растительных мотивов: Учеб.пособие для студ.вузов | Бесчастнов Н.П. | Владос | 2008 |
| 1. 32
 | Образ животного в искусстве.  | Ватагин В.А. | Издательство «Сварог и К» | 2004 |
| 1. 35
 | Перспектива: Учебник для вузов  | Макарова Маргарита Николаевна | Академический проект | 2009 |
| 1. 37
 | Пленэр: наброски, зарисовки, этюды | Тютюнова Юлия Михайловна | Академический проект | 2012 |
| 1. 40
 | Рисунок и живопись. Полный курс обучения. Пейзажи. Натюрморты. Зарисовки. Коллажи. Портреты. Обнаженная натура. Жанровые сцены | Сайдевей Ян | БММ | 2011 |
| 1. 41
 | Рисунок и перспектива. Теория и практика | Макарова Маргарита Николаевна | Академический проект | 2012 |
| 1. 43
 | Русская живопись ХХ века. 1, 2, 3 том  | Манин В.С.  |  «Аврора» | 2007 |
| 1. 51
 | Черно-белая графика. Учебное пособие для студентов вузов | Бесчастнов Н.П. | Владос | 2008 |
| 1. 52
 | Шедевры русского портрета  |   | Белый город | 2012 |

***7.2.Средства обучения.***

Средства обучения:

- *материальные*: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

- *наглядно-плоскостные*: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;

- *демонстрационные*: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- *электронные образовательные ресурсы*: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- *аудиовизуальные*: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  «Одобрено» |  | «Утверждаю» |
| Педагогическим советом |  | Директор МБУДО |
| МБУДО «АДХШ им.А.М. Знака»Протокол № \_\_ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г. |  | «АДХШ им. А.М. Знака»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В. Андреева«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г. |

Разработчики: Андреева Елена Владимировна, преподаватель высшей категории

 МБУДО «АДХШ им.А.М. Знака»,

 Дементьева Наталья Николаевна, преподаватель высшей категории

 МБУДО «АДХШ им. А.М. Знака»,

 Шаповал Галина Николаевна, преподаватель высшей категории

 МБУДО «АДХШ им. А.М. Знака»

Рецензент: Батанов Павел Михайлович, преподаватель высшей категории МБУДО

 «АДХШ им.А.М. Знака», заслуженный художник РФ

Рецензент: Ефремова Наталья Викторовна,

 преподаватель КГБОУ СПО «Красноярское художественное училище

 (техникума)» им. В.И. Сурикова», заведующая производственной практикой.