Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Ачинская детская художественная школа имени А.М. Знака»

(МБУДО «АДХШ им. А.М. Знака»)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Дополнительная предпрофессиональная

общеобразовательная программа

в области изобразительного искусства

«**Живопись**»

***В.00. Вариативная часть***

**Программа**

**учебного предмета В.02.ПО1.УП.04**

***Композиция прикладная***

г.Ачинск 2017

Содержание

стр.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **Пояснительная записка.** | 3 |
| 1.1. | Характеристика учебного предмета, его место и роль  в образовательном процессе. | 3 |
| 1.2. | Срок реализации учебного предмета. | 3 |
| 1.3. | Цель и задачи учебного предмета. | 4 |
| 1.4. | Форма проведения учебных аудиторных занятий. | 4 |
| 1.5. | Обоснование структуры программы учебного предмета. | 4 |
| 1.6. | Методы обучения. | 5 |
| 1.7. | Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. | 5 |
|  |  |  |
| **2.** | **Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.** | 6 |
| **2.1.** | Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации. | 6 |
|  |  |  |
| **3.** | **Содержание учебного предмета.** | 7 |
| 3.1. | Учебно-тематический план. | 8 |
| 3.2. | Годовые требования. Содержание тем и разделов. | 10 |
|  |  |  |
| **4.** | **Требования к уровню подготовки обучающихся.** | 13 |
|  |  |  |
| **5.** | **Формы и методы контроля, система оценок.** | 14 |
| 5.1. | Аттестация: цели, виды, форма, содержание. | 14 |
| 5.2. | Критерии оценки. | 16 |
|  |  |  |
| **6.** | **Методическое обеспечение учебного процесса.** | 17 |
| 6.1. | Методические рекомендации педагогическим работникам | 17 |
| 6.2. | Рекомендации по организации самостоятельной работы  обучающихся | 17 |
|  |  |  |
| **7.** | **Список рекомендуемой литературы и средств обучения.** | 20 |
| 7.1. | Список методической литературы. | 20 |
| 7.2. | Список учебной литературы. | 22 |
| 7.3. | Средств обучения | 22 |
|  |  |  |
| **8.** | Приложения | 23 |

**I. Пояснительная записка**

* 1. ***Характеристика учебного предмета,***

***его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция прикладная» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса и на создание оригинальных произведений, отражающих яркую творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» взаимосвязаны и дополняют друг друга. При этом знания, умения, навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Композиция прикладная».

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки глиной, составление орнаментов в круге, квадрате, полосе и т.д.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

* 1. ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, предмет «Композиция прикладная» реализуется 5 лет, с 1 по 5 класс.

***1.3. Цель и задачи учебного предмета.***

Цель учебного предмета:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области декоративно-прикладного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

* знание основных понятий декоративно-прикладного искусства;
* знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
* умение работать с различными материалами;
* умение работать в различных техниках: плетение, ткачество, конструирование, лепка;
* умение изготавливать игрушки из различных материалов;
* навыки заполнения объемной формы узором;
* навыки ритмического заполнения поверхности;
* навыки проведения объёмно-декоративных работ рельефного изображения

***1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий - групповые занятия.

***1.5.Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***1.6. Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях предмета «Композиция прикладная».

***1.7. Описание материально-технических условий реализации***

***учебного предмета.***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Кабинет для занятий «Композиция прикладная» должен быть оснащен удобной мебелью: столами, стульями, стеллажами, наглядными пособиями.

**2. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» реализуется за счёт часов вариативной части.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 5-летнем сроке обучения составляет 495 часов. Из них:

- 247,5 часов – аудиторные занятия,

- 247,5 часов - самостоятельная работа.

***2.1.Сведения о затратах учебного времени***

***и графике промежуточной аттестации.***

Срок освоения образовательной программы «Композиция прикладная» 5 лет.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной**  **работы** | **Годы обучения** | | | | | | | | | | **Всего часов** |
|  | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Аудиторные занятия | 21 | 28,5 | 21 | 28,5 | 21 | 28,5 | 21 | 28,5 | 21 | 28,5 | 247,5 |
| Самостоя-тельная работа | 21 | 28,5 | 21 | 28,5 | 21 | 28,5 | 21 | 28,5 | 21 | 28,5 | 247,5 |
| Максималь-ная учебная нагрузка | 21 | 28,5 | 21 | 28,5 | 21 | 28,5 | 21 | 28,5 | 21 | 28,5 | 495 |
| Вид промежуточ-ной  и итоговой  аттестации  по полугодиям |  | просмотр |  | прос мотр |  | просмотр |  | просмотр |  | просмотр |  |

**3. Содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

***1 класс***

* Изучение орнамента, как основы декоративного искусства. Применение основных выразительных средств композиции.
* Лепка рельефа по мотивам древнеегипетского орнамента.

***2 класс***

* Искусство античной Греции. Вазопись. Лепка сосудов.
* Искусство Средневековой Европы. Изучение шрифта.

Составление заглавной буквы в тексте.

***3 класс***

* Искусство Возрождения. Ткачество: гобелены, шпалеры. Изучение традиционных техник ткачества.
* Искусство Средневековой Руси. Традиционное народное ткачество. Изучение традиционных техник ткачества.

***4 класс***

* Искусство России 17-18 века. Традиционные народные росписи***.***

Изучение традиционных народных промыслов на примере народных росписей: Мезенская, Городецкая, Пермогорская.

***5 класс***

* Национальные костюмы Востока, Европы и народов Америки.

Изучение техники папье-маше.

Изготовление куклы из папье-маше в национальном костюме.

***3.1.Учебно-тематический план.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебной нагрузки | Общий объем времени в часах | | |
| макси-мальная учебная нагрузка | Само-стоя-тель-ная рабо-та | Ауди-тор-  ные  занятия |
| **1 год обучения** | | | | | |
| ***Раздел 1. Искусство Древнего Египта. Орнаменты Древнего Египта. Лепка рельефа*** | | | | | |
| **I полугодие** | | | | | |
| 1.1 | Изучение орнамента, как основы декоративного искусства. Применение основных выразительных средств композиции: формат, характер формы предметов, цвет, силуэт, контраст, ритм, статика, динамика, равновесие, симметрия, асимметрия, композиционный центр. | Комбинированный урок | 21 | 21 | 21 |
| **II полугодие** | | | | | |
| 1.2 | Искусство древнего Египта. Лепка рельефа по мотивам древнеегипетского орнамента. | Комбинированный урок | 28,5 | 28,5 | 28,5 |
|  |  | Итого: | **99** | **49,5** | **49,5** |
| **2 год обучения** | | | | | |
| ***Раздел 2. Искусство античной Греции. Вазопись. Искусство Средневековой Европы. Искусство заглавной буквы.*** | | | | | |
| **I полугодие** | | | | | |
| 2.1 | Искусство античной Греции. Символика греческого орнамента. Работа над эскизами. Стили древнегреческой вазописи. Лепка и роспись керамических сосудов. | Комбинированный урок | 21 | 21 | 21 |
| **II полугодие** | | | | | |
| 2.2 | Искусство Средневековой Европы. Искусство заглавной буквы. История шрифта. Составление буквицы на основе средневековых образцов шрифта и орнамента. Работа в материале. | Комбинированный урок. | 28,5 | 28,5 | 28,5 |
|  |  | Итого: | **99** | **49,5** | **49,5** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3 год обучения** | | | | | | |
| ***Раздел. 3 Искусство Возрождения. Гобелен. Шпалера. Таписерия. Искусство Средневековой Руси. Традиционное народное ткачество*.** | | | | | | |
| **I полугодие** | | | | | | |
| 3.1 | Искусство эпохи Возрождения. История ткачества. Гобелен. Шпалера. Таписерия. Традиционные техники ткачества.  Работа над эскизами.  Работа в материале. | Комбинированный урок. | 21 | | 21 | 21 |
| **II полугодие** | | | | | | |
| 3.2 | Искусство Средневековой Руси. Традиционное народное ткачество Изучение народного искусства и народных промыслов. Искусство традиционного русского ткачества. Работа в материале. | Комбинированный урок. | 28,5 | | 28,5 | 28,5 |
|  |  | Итого: | **99** | | **49,5** | **49,5** |
| **4 год обучения** | | | | | | |
| ***Раздел. 4 Искусство России XVII-XIX веков. Традиционные народные росписи.*** | | | | | | |
| **I полугодие** | | | | | | |
| 4.1 | Искусство России XVII-XIX веков. Изучение искусства народных промыслов. Традиционные народные росписи. Работа над эскизами. | Комбинированный урок. | 21 | | 21 | 21 |
| **II полугодие** | | | | | | |
| 4.2 | Искусство России XVII-XIX веков. Изучение искусства народных промыслов. Традиционные народные росписи. Работа в материале. | Комбинированный урок. | 28,5 | | 28,5 | 28,5 |
|  |  | Итого: | **99** | | **49,5** | **49,5** |
| **5 год обучения** | | | | | | |
| ***Раздел 5. Искусство Востока, Европы, народов Америки.* *Национальные костюмы мира.*** | | | | | | |
| **I полугодие** | | | | | | |
| 5.1 | Национальные костюмы Востока, Европы и народов Америки. Изучение техники папье-маше. Изготовление куклы в национальном костюме. Работа над эскизами. | Комбинированный урок | 21 | | 21 | 21 |
| **II полугодие** | | | | | | |
|  | Национальные костюмы Востока, Европы и народов Америки. Изучение техники папье-маше. Изготовление куклы в национальном костюме. Работа в материале. | Комбинированный урок. | 28,5 | 28,5 | | 28,5 |
|  |  | Итого: | **99** | **49,5** | | **49,5** |
|  |  | Всего: | **495** | **247,5** | | **247,5** |

***3.2.Годовые требования. Содержание тем и разделов.***

**1 год обучения**

**Раздел 1. Изучение орнамента, как основы декоративного искусства. Искусство Древнего Египта.**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 1.1:*** «***Искусство орнамента».*** | |
|  |  |
| Цель: | Сформировать представление о декоративно-прикладном искусстве, на примере орнамента, как основы всего декоративного искусства. Сформировать понятие о видах орнамента. Применить в упражнении с орнаментами основные выразительные средства композиции: формат, характер формы предметов, цвет, силуэт, контраст, ритм, статика, динамика, равновесие, симметрия, асимметрия, композиционный центр. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Зарисовать элементы различного орнамента. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 1.2:*** «***Орнаменты Древнего Египта. Лепка рельефа».*** | |
|  |  |
| Цель: | Сформировать представление о значение орнамента в жизни египтян и культуре Египта. Познакомить с композицией египетского орнамента, выявить образную идею, зарисовать орнамент. Лепка рельефа по мотивам древнеегипетского орнамента. Сушка и роспись рельефа. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Выполнить упражнение с использованием египетского орнамента. |
| Цель: | Познакомить учащихся с видами египетского орнамента |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Просмотр фильма о прикладном искусстве Египта. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**2 год обучения**

**Раздел 2. Искусство античной Греции. Искусство Средневековой Европы.**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 2.1.:*** «***Вазопись. Лепка керамических сосудов».*** | |
|  |  |
| Цель: | Сформировать представление об античном искусстве Греции. Познакомить учащихся со стилями древнегреческой вазописи: геометрика, ковровый, краснофигурный и чернофигурный стили. Выполнить эскизы греческих ваз. Лепка вазы. Роспись вазы. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | На основе греческой античной вазописи выполнить различные формы и росписи ваз. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 2.2.:*** «***Искусство заглавной буквы».*** | |
|  |  |
| Цель: | Сформировать представление о видах шрифта Средневековой Европы. Познакомить учащихся с историей шрифта в Европе. Сформировать понятие о заглавной букве. Выполнить эскизы заглавной буквы, сделать подбор орнамента, цветовой гаммы для буквицы. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Выполнить различные вариации заглавной буквы с использованием средневекового орнамента. |

**3 год обучения**

**Раздел. 3 Искусство Средневековой Руси X- XVI века**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 3.1.:*** «**Искусство ткачество эпохи Возрождения. Гобелен,Шпалера*».*** | |
|  |  |
| Цель: | Сформировать представление об Искусстве ткачества в эпоху Возрождения. Выполнить различные варианты эскизов традиционного ковра эпохи Возрождения. Изучить техники и приемы ткачества. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Отработка традиционных приемов ткачества. |
| ***Тема 3.1.:*** «**Традиционное народное ткачество*».*** | |
|  |  |
| Цель: | Сформировать представление о народном искусстве. Познакомить учащихся с образцами народного ткачества. Выполнить различные варианты эскизов традиционного ковра. Изучить техники и приемы ткачества. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Отработка традиционных приемов ткачества. |

**4 год обучения**

**Раздел. 4. Искусство России XVII- XIX веков**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 4.1.*** **«Традиционные народные росписи».** | |
|  |  |
| Цель: | Сформировать представление о народном искусстве. Познакомить учащихся с народными промыслами на примере народных росписей: Мезенской, Пермогорской, Городецкой. Рассказать об истории народных росписей. Выполнить эскизы народных росписей. Сделать роспись шкатулки, разделочной доски, гребня. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Сделать сбор материала Мезенской, Городецкой, Пермогорской росписи. |

**5 год обучения**

**Раздел.5. Искусство Востока, Европы и**

**народов Америки.**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 5.1.*** «**Национальные костюмы Востока, Европы**  **и народов Америки»**. | |
|  |  |
| Цель: | Сформировать представление о национальных костюмах народов мира. Рассказать о традиционных костюмах Востока, Европы и народов Америки. Выполнить эскизы традиционных костюмов. Изучение техники папье-маше. Изготовление куклы из папье-маше. Выполнение костюма для куклы. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Подготовить различные варианты костюмов для куклы. |

***4. Требования к уровню подготовки обучающихся***

В результате освоения курса обучающийся должен:

- ЗНАТЬ:

1. основные понятия по декоративно-прикладному искусству;
2. различные техники и виды декоративно-прикладного искусства;

- УМЕТЬ:

1. работать с различными материалами декоративно-прикладного искусства;
2. работать с различными техниками ДПИ: ткачество, плетение, лепка, конструирование;
3. изготавливать игрушки из различных материалов и техниках ДПИ;

- ВЛАДЕТЬ:

1. навыками заполнения объемной формы узором и ритмического заполнения поверхности;
2. навыками проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;

В результате освоения программы «Композиция прикладная» в процессе обучения формируются знания, умения, навыки:

1. усваивать теоретический материал по декоративно-прикладному искусству;
2. умение работать практически с различными материалами;
3. приобретаются навыки работы в различных техниках ДПИ.
4. выделять мировоззрение и нравственно-эстетические идеи в изучаемом материале, выражать к нему своё отношение.

**5.Формы и методы контроля, система оценок.**

***5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

*Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:*

* собеседование,
* устные опросы,
* тестирование,
* просмотр.

*Методы контроля*

1 класс

1. Анкетирование;
2. Устные вопросы о декоративно-прикладном искусстве;
3. Самостоятельная работа: зарисовать элементы египетского орнамента
4. Самостоятельная работа: выполнить упражнение с использованием египетского орнамента.
5. Класс
6. Обсуждение на тему: «Искусство Средневековой Европы»;
7. Устные вопросы на тему: «Искусство заглавной буквы».
8. Самостоятельная работа: выполнить различные вариации заглавной буквы с использованием средневекового орнамента.

|  |
| --- |
| 1. Класс 2. Обсуждения на тему: «Искусство Средневековой Руси X- XVI века; 3. Устный опрос на тему: «Традиционное народное ткачество». 4. Самостоятельная работа: отработка традиционных приемов ткачества. |

|  |
| --- |
| 1. Класс 2. Обсуждения на тему: «Искусство РоссииXVII- XIX веков»; 3. Устный опрос на тему: «Традиционные народные росписи; 4. Самостоятельная работа: сделать сбор материала Мезенской, Городецкой, Пермогорской росписи. 5. Класс 6. Обсуждения на тему: «Искусство Востока, Европы и народов Америки; 7. Устный опрос на тему: «Национальные костюмы Востока, Европы и народов Америки»; 8. Тестирование по пройденным темам за период обучения 5 лет, по темам: «Искусство Древнего Египта», «Искусство заглавной буквы», «Традиционное народное ткачество», «Традиционные народные росписи», «Национальные костюмы Востока, Европы и народов Америки». |

*Итоговая аттестация.*

По завершении изучения предмета "Композиция прикладная" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

***5.2. Критерии оценки.***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объёме с

соблюдением необходимой последовательности, составил композицию,

учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход,

технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочёты в

композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть

небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством

преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

**6. Методическое обеспечение учебного процесса**

***6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы: объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций); частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях). Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

***6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

***обучающихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

*Виды внеаудиторной работы:*

* выполнение домашнего задания;
* подготовка докладов, рефератов;
* посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
* участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др. Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности. Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:
* образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
* развивающую (развитие познавательных способностей учащихся их внимания, памяти, мышления, речи);
* воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

* способствует лучшему усвоению полученных знаний;
* формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
* формирует навыки планирования и организации учебного времени,

расширяет кругозор;

* учит правильному сочетанию объёма аудиторной и внеаудиторной

самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

|  |
| --- |
| **7. Список рекомендуемой литературы и средств обучения**  **7.1. *Список литературы*** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Автор | Изд-во | Год |
|  | Орнамент стиля модерн | Сост. Ивановская | «В. Шевчук» | 2007 |
|  | В. Смирнов | Л. Князева | Белый город | - |
|  | Мозаика. Основы шаг за шагом | И. Морас | «Контэнт» | 2012 |
|  | Мозаика. | Хелен Берд | «Эксмо» | 2008 |
|  | Витражи. Энциклопедия | Вив Фостер | Арт-Родник | 2006 |
|  | Отделочные материалы. Энциклопедия | Кэт Мартин | Арт-Родник | 2007 |
|  | Волшебная роспись по стеклу | Джулия Ботрелл | «Контэнт» | 2011 |
|  | Точечная роспись | Н. Воробьева | Аст-Пресс | 2013 |
|  | Японский батик. Техника сибори | Дженнис Ганнер | Ниола-Пресс | 2010 |
|  | Батик | С. Давыдов | Аст-Пресс | 2010 |
|  | Дизайн в стиле Модерн | Перевод А.В. Шевченко | Арт-Родник | 2012 |
|  | Мозаика из гальки | Фрит А. | Арт-Родник | 2007 |
|  | Мозаика. Пошаговый базовый курс | Морас и. | Арт-Родник | 2012 |
|  | Орнамент всех времен и стилей | Н.Ф. Лоренц | Белый город | 2007 |
|  | Римская мозаика. Африка | Т.П. Каптерева | Белый город | 2008 |
| 1. 6 | Декоративная композиция | Логвиненко Г.М. | Владос | 2012 |
| 1. 11 | Изображение растительных мотивов: Учеб.пособие для студ.вузов | Бесчастнов Н.П. | Владос | 2008 |
| 1. 46 | Средневековый орнамент | Ивановская В.И. | Издательство «В-Шевчук» | 2009 |
| 1. 49 | Хегарти о рекламе. Превращая интеллект в магию | Хегарти Д. | Дитон | 2012 |
| 1. 50 | Художественный язык орнамента: учеб. пос. для студ. вузов | Бесчастнов Н.П. | Владос | 2010 |

***7.2. Перечень средств обучения.***

1. Ноутбук
2. Проектор
3. Доска
4. Телевизор
5. DVD –плеер
6. Коллекция дисков с фильмами об искусстве
7. Коллекция журналов по искусству
8. Открытки и репродукции с произведениями художников
9. Оценочные тесты и контрольные вопросы
10. Книги по истории изобразительного искусства

**8. Приложения**

***8.1. Контрольные вопросы, анкеты, тесты.***

*1класс*

***АНКЕТА***

1. Что такое декоративно-прикладное искусство?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Нравится ли вам декоративно-прикладное искусство? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Пригодится ли вам в практической жизни ДПИ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Назовите виды ДПИ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какие материалы используются в прикладном искусстве? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Нравится ли вам лепить из глины?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Какие предметы можно вылепить из глины?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Расскажите, как бы жили люди без декоративно- прикладного искусства?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какова роль орнамента в прикладном искусстве?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Что такое цвет и как он влияет на быт человека?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Устные вопросы о декоративно-прикладном искусстве.***

***Искусство Древнего Египта.***

* Что такое декоративно-прикладное искусство?
* Какие виды ДПИ вы знаете?
* Назовите декоративно-прикладное искусство, в котором используется гончарный круг и стеки
* Вид ДПИ, в котором используется ткацкий станок
* Назовите произведение, созданное на ткацком станке
* Какой вид орнамента был традиционным в Египте
* Какие цвета использовались в прикладном искусстве Египта?
* Назовите виды прикладного искусства, которые были развиты в Древнем Египте.

*2 класс*

1. Обсуждения на тему: «Искусство Средневековой Европы»;
2. Устные вопросы на тему: «Искусство заглавной буквы».

* Расскажите, зачем людям понадобилось украшать книги орнаментом?
* Как появилась заглавная буква?
* Объясните значение словосочетания «красная строка»
* Какие основные цвета использовались в средневековой миниатюре?
* В каких книгах использовался орнамент и буквица.

*3 класс*

1. Обсуждения на тему «Искусство Средневековой Руси X- XVI века»
2. Устный опрос на тему: «Традиционное народное ткачество»

* Расскажите об истоках возникновения ткачества и его необходимости для человека
* Какие материалы использовались в ткачестве?
* Какая цветовая гамма была распространена в ткачестве?
* Какие орнаменты были традиционными для русского ткачества?
* Назовите основные техники ткачества.

*4 класс*

1. Обсуждения на тему: «Искусство России XVII- XIX веков»
2. Устный опрос на тему: «Традиционные народные росписи».

* Расскажите об истории возникновения народных росписей, чем была вызвана необходимость их возникновения?
* Назовите основные стили традиционных народных росписей
* Какая цветовая гамма использовалась в народных росписях?
* Расскажите о символике Мезенской росписи, перечислите основные элементы символики.
* Какие материалы используются для создания традиционных росписей.

*5 класс*

1. Обсуждения на тему: «Искусство Востока, Европы и народов Америки»;
2. Устный опрос на тему: «Национальные костюмы Востока, Европы и народов Америки»

* Расскажите об истории возникновения костюма в Европе
* Расскажите об истории возникновения костюма на Востоке
* Расскажите об истории возникновения костюма в Америке
* Назовите особенности костюма в Европе, Америке, Востоке
* Какие материалы используются в создании костюме
* Какая цветовая гамма традиционна для костюма стран Востока
* Как переводится термин папье-маше?
* Какие предметы можно изготовить из папье-маше?
* Какие материалы используются для папье-маше?

1. Тестирование по пройденным темам за период обучения 5 лет, по темам: «Искусство Древнего Египта», «Искусство заглавной буквы», «Традиционное народное ткачество», «Традиционные народные росписи», «Национальные костюмы Востока, Европы и народов Америки».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Одобрено» |  | «Утверждаю» |
| Педагогическим советом |  | Директор МБУДО |
| МБУДО «АДХШ  им. А.М. Знака  Протокол №  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. |  | «АДХШ им. А.М. Знака»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В. Андреева  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. |

Разработчики: Андреева Елена Владимировна, преподаватель высшей категории

МБУДО «АДХШ им. А.М. Знака»,

Дементьева Наталья Николаевна, преподаватель высшей категории

МБУДО «АДХШ им. А.М. Знака»,

Шаповал Галина Николаевна, преподаватель высшей категории

МБУДО «А ДХШ им.А.М. Знака»

Рецензент: Батанов Павел Михайлович, преподаватель высшей категории МБУДО

«А ДХШ им.А.М. Знака», заслуженный художник РФ

Рецензент: Ефремова Наталья Викторовна,

преподаватель КГБОУ СПО «Красноярское художественное училище

(техникума)» им. В.И. Сурикова», заведующая производственной практикой.