Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Ачинская детская художественная школа имени А.М. Знака»

(МБУДО «АДХШ им.А.М. Знака»)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Дополнительная предпрофессиональная

общеобразовательная программа

в области изобразительного искусства

«**Живопись**»

**Предметная область**

***ПО.02 История искусств***

Программа

учебного предмета ПО.02.УП.02.

***История изобразительного искусства***

г.Ачинск 2017

Содержание

стр.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **Пояснительная записка.** | 3 |
| 1.1. | Характеристика учебного предмета, его место и роль  в образовательном процессе. | 3 |
| 1.2. | Срок реализации учебного предмета. | 3 |
| 1.3. | Цель и задачи учебного предмета. | 4 |
| 1.4. | Форма проведения учебных аудиторных занятий. | 4 |
| 1.5. | Обоснование структуры программы учебного предмета. | 4 |
| 1.6. | Методы обучения. | 5 |
| 1.7. | Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. | 5 |
|  |  |  |
| **2.** | **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.** | 6 |
| **2.1.** | Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации. | 6 |
|  |  |  |
| **3.** | **Содержание учебного предмета.** | 7 |
| 3.1. | Учебно-тематический план. | 8 |
| 3.2. | Годовые требования. Содержание тем и разделов. | 17 |
|  |  |  |
| **4.** | **Требования к уровню подготовки обучающихся.** | 68 |
|  |  |  |
| **5.** | **Формы и методы контроля, система оценок.** | 69 |
| 5.1. | Аттестация: цели, виды, форма, содержание. | 69 |
| 5.2. | Критерии оценки. | 76 |
|  |  |  |
| **6.** | **Методическое обеспечение учебного процесса.** | 77 |
| 6.1. | Методические рекомендации педагогическим работникам | 77 |
| 6.2. | Рекомендации по организации самостоятельной работы  обучающихся | 77 |
|  |  |  |
| **7.** | **Список литературы и средств обучения.** | 79 |
| **7.1.** | Список рекомендуемой учебной и методической литературы. | 80 |
| **7.2.** | Перечень средств обучения. |  |

**I. Пояснительная записка**

* 1. ***Характеристика учебного предмета,***

***его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть своё пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

* 1. ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс.

***1.3. Цель и задачи учебного предмета.***

Цель учебного предмета:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения

Задачами учебного предмета является формирование:

* знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
* знаний основных понятий изобразительного искусства;
* знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
* умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
* умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
* навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
* навыков анализа произведения изобразительного искусства

***1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий - групповые занятия.

***1.5.Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***1.6. Методы обучения.***

* объяснительно-иллюстративный;
* репродуктивный;
* исследовательский;
* эвристический.

***1.7. Описание материально-технических условий реализации***

***учебного предмета.***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства», должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

**2. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов - самостоятельная работа.

***2.1.Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной***

***Аттестации.***

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной**  **работы** | **Годы обучения** | | | | | | | | | | **Всего часов** |
|  | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Аудиторные занятия |  |  | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 198 |
| Самостоятельная работа |  |  | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 198 |
| Максимальная учебная нагрузка |  |  | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 396 |
| Вид промежуточной  и итоговой  аттестации  по полугодиям |  |  |  | зачет |  | зачет |  | зачет |  |  |  |

.

.

**3. Содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

***2 класс***

* Искусство античности. Древняя Греция, Рим.
* Искусство Средневековой Европы.

***3 класс***

* Искусство Возрождения
* Искусство Средневековой Руси X – XVI вв.

***4 класс***

* Искусство России XVII- XIX веков
* Искусство России XX- XXI веков

***5 класс***

* + Искусство Востока. Искусство исламских стран. Искусство народов Америки.
  + Искусство Западной Европы. Франция. Англия. Испания.

***3.1.Учебно-тематический план.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебной нагрузки | Общий объем времени в часах | | |
| макси-мальная учебная нагрузка | Само-стоя-тель-ная рабо-та | Ауди-тор-  ные  занятия |
| **2 год обучения I полугодие** | | | | | |
| ***Раздел 1. Искусство античности. Древняя Греция, Рим.*** | | | | | |
| 1.1 | Искусство Эгейского мира | Беседа | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 1.2 | Древнегреческая архитектура | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 1.3 | Ансамбль Афинского  акрополя | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 1.4 | Древнегреческая скульптура | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 1.5 | Скульпторы Древней Греции | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 1.6 | Символика древнегреческой скульптуры | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 1.7 | Древнегреческий орнамент | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 1.8 | Вазопись. Стили вазописи. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 1.9 | Древнегреческая мифология | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 1.10 | Древнегреческая литература, философия. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 1.11 | Античная мода. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 1.12 | Памятники античной Греции | Беседа | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 1.13 | Искусство Древнего Рима. Искусство этрусков | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 1.14 | Архитектура Древнего Рима. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 1.15 | Римский скульптурный портрет и исторический барельеф | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 1.16 | Римская живопись. Фаюмский портрет. | Комбинированный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
|  |  | Итого: | **24** | **8** | **16** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2 год обучения II полугодие** | | | | | |
| **Раздел 2. Искусство Средневековой Европы** | | | | | |
| 2.1 | Искусство Византии | Беседа | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 2.2 | Раннехристианская архитектура | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 2.3 | Византийская монументальная живопись | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 2.4 | Византийская иконопись | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 2.5 | Византийский орнамент | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 2.6 | Средневековое искусство Западной Европы. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 2.7 | Романский стиль. Архитектура. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 2.8 | Романский стиль. Скульптура. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 2.9 | Романский стиль. Живопись. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 2.10 | Известные памятники романской архитектуры | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 2.11 | Европейский средневековый костюм. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 2.12 | Готический стиль. Архитектура. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 2.13 | Готический стиль. Скульптура | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 2.14 | Готический стиль. Живопись. Фрески. Витраж. Гобелен. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 2.15 | Известные памятники готической архитектуры. | Беседа | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 2.16 | Готический стиль. Книжная миниатюра. Буквица. Орнамент | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 2.17 | Зачет по пройденным темам |  | **25,5** | **8,5** | **17** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3 год обучения I полугодие** | | | | | |
| ***Раздел. 3 Искусство эпохи Возрождения.*** | | | | | |
| 3.1 | Искусство проторенессанса | Беседа | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 3.2 | Архитектура проторенессанса | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 3.3 | Скульптура проторенессанса | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 3.4 | Живопись проторенессанса | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 3.5 | Архитектура раннего Возрождения | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 3.6 | Скульптура раннего Возрождения | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 3.7 | Живопись раннего Возрождения | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 3.8 | Архитектура высокого Возрождения | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 3.9 | Скульптура высокого Возрождения | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 3.10 | Живопись высокого Возрождения. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 3.11 | Великие художники эпохи Возрождения. | Беседа | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 3.12 | Искусство Северного Возрождения. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 3.13 | Искусство Нидерландов. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 3.14 | Искусство Германии. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 3.15 | Искусство Франции | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 3.16 | Великие художники Северного Возрождения | Беседа | 1.5 | 0,5 | 1 |
|  |  | Итого: | **24** | **8** | 16 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3 год обучения II полугодие** | | | | | |
| ***Раздел. 4 Искусство Средневековой Руси X-XVI века*** | | | | | |
| 4.1 | Искусство дохристианской Руси | Беседа | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 4.2 | Искусство Киевской Руси | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 4.3 | Искусство Киевской Руси. Архитектура. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 4.4 | Искусство Киевской Руси. Иконопись. Монументальная живопись. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 4.5 | Искусство Киевской Руси. Прикладное искусство. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 4.6 | Искусство Новгорода. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 4.7 | Искусство Новгорода. Архитектура. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 4.8 | Искусство Новгорода. Иконопись. Монументальная живопись. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 4.9 | Владимиро - Суздальская архитектурная школа. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 4.10 | Искусство иконописи. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 4.11 | Ансамбль Московского Кремля. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 4.12 | Искусство художественного оформления книги | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 4.13 | Ювелирное искусство Древней Руси | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 4.14 | Русский народный костюм. Ткачество. Символика русского орнамента | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 4.15 | Русская народная игрушка. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 4.16 | Русские народные росписи. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 4.17 | Зачет по пройденным темам. |  | 1.5 | 0,5 | 1 |
|  |  | Итого: | **25,5** | **8,5** | **17** |
| ***4 год обучения I полугодие*** | | | | | |
| ***Раздел.5 Искусство России XVII-XIX веков*** | | | | | |
| 5.1 | Архитектура времен патриарха Никона | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 5.2 | Гражданская архитектура России 17 века. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 5.3 | Московское  (Нарышкинское) барокко | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 5.4 | Иконопись 17 века. Строгановская и Годуновская школа | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 5.5 | Декоративно-прикладное искусство России17 века. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 5.6 | Искусство России 18 века. | Беседа | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 5.7 | Архитектура Петербурга 18 века. Барокко. Классицизм. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 5.8 | Архитектура Москвы 18 века. Барокко. Классицизм. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 5.9 | Живопись России18 века . | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 5.10 | Скульптура России18 века. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 5.11 | Архитектура Москвы и Петербурга 1-й половины 19 века | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 5.12 | Живопись России 1-й половины 19 века. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 5.13 | Архитектура Москвы и Петербурга 2-й половины 19 века. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 5.14 | Живопись России 2-й половины 19 века. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 5.15 | Скульптура России 19 века | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 5.16 | Прикладное искусство России 19 века. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
|  |  | Итого: | **24** | **8** | **16** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4 год обучения II полугодие** | | | | | |
| ***Раздел.6 Искусство России 20 -21 век.*** | | | | | |
| 6.1 | Течения в искусстве начала 20 века. Искусство революционной России. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 6.2 | Архитектура России начала 20 века. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 6.3 | Живопись России начала 20 века. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 6.4 | Российская графика начала 20 века. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 6.5 | Прикладное искусство и скульптура России  20 века. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 6.6 | Советское искусство в годы Великой Отечественной войны. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 6.7 | Советское искусство 50-х годов | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 6.8 | Советское искусство 60-80-х годов | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 6.9 | Искусство и культура Красноярска и Красноярского края. | Беседа | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 6.10 | Творчество Красноярских художников.Творчество красноярских художников 20 века. Д.И. Каратанов, М.А. Рутченко, А.П. Лекаренко, К.А. Матвеева, Б.Я. Ряузов, В.И. Мешков, И.А. Фирер, Ю.И. Худоногов, А.М. Знак, Ю.Д.Деев, Н.И. Рыбаков | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 6.11 | Творчество красноярских художников 21 века. | Беседа | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 6.12 | Прикладное искусство Красноярска и Красноярского края. | Беседа | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 6.13 | Архитектура Красноярска и Красноярского края. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 6.14 | Современные течения и тенденции в области современного массового искусства России. Фотоискусство.  Театр.  Кино. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 6.15 | Современное искусство России 21 век.  Скульптура. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 6.16 | Современное искусство России 21 век.  Дизайн. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 6.17 | Зачет по пройденным темам. |  | 1.5 | 0,5 | 1 |
|  |  | Итого: | **25,5** | **8,5** | **17** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **5 год обучения I полугодие** | | | | | |
| ***Раздел 7. Искусство Красноярского края.*** | | | | | |
| 7.1 | Искусство Древнего и современного Китая. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 7.2 | Архитектура Древнего и современного Китая. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 7.3 | Живопись и прикладное искусство Китая. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 7.4 | Костюм в китайской культуре. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 7.5 | Искусство древней и современной Японии. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 7.6 | Живопись древней и современной Японии. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 7.7 | Прикладное искусство Японии. Традиционный японский костюм. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 7.8 | Искусство древней и современной Индии. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 7.9 | Архитектура Индии. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 7.10 | Декоративно-прикладное искусство Индии. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 7.11 | Литература и музыка в индийской культуре. | Беседа | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 7.12 | Искусство исламских стран | Беседа | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 7.13 | Архитектура и живопись исламских стран. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 7.14 | Декоративно-прикладное искусство исламских стран. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 7.15 | Искусство народов Северной Америки. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 7.16 | Искусство Южной Америки. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
|  |  | Итого: | **24** | **8** | **16** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **5 год обучения II полугодие** | | | | | |
| ***Раздел 8. Искусство Западной Европы.*** | | | | | |
| 8.1 | Искусство Западной Европы. Барокко. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 8.2 | Творчество П.П.Рубенса | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 8.3 | Искусство классицизма. Архитектура. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 8.4 | Искусство классицизма. Живопись. Скульптура. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 8.5 | Творчество Никола Пуссена. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 8.6 | Искусство Западной Европы. Творчество Ватто, Буше, Фрагонара. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 8.7 | Романтизм. Творчество Эжена Делакруа. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 8.8 | Барбизонская школа. Реализм. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 8.9 | Импрессионизм, постимперессионизм, неоимпрессионизм. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 8.10 | Рассмотреть творчество Клода Моне, Поля Сезанна | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 8.11 | Модерн. Эклектизм. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 8.12 | Творчество Обри Бердслея, Густава Климта, Альфонса Мухи, Аристида Майоля. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 8.13 | Фовизм. Экспрессионизм. Сюрреализм. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 8.14 | Современные тенденции в архитектуре Европы, США - 21 век. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 8.15 | Современные тенденции в живописи Европы, США – 21 век. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 8.16 | Современные тенденции в дизайне и прикладном ис-кусстве Европы, США-21 век. | Комбинированный урок | 1.5 | 0,5 | 1 |
| 8.17 | Зачет по пройденным темам. |  | 1.5 | 0,5 | 1 |
|  |  |  | **25,5** | **8,5** | **17** |

***3.2.Годовые требования. Содержание тем и разделов.***

**Раздел 1. Искусство античности. Древняя Греция, Рим.**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 1.1:*** «***Искусство Античности. Древняя Греция. Рим».*** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление об искусстве Эгейского мира. Познакомить с культурами бронзового века, существовавшими на побережье Эгейского моря. Кносский дворец-лабиринт на острове Крит. Сложность плана постройки. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Критская керамика. Искусство Феры. Образы живописных фресок. Гибель о.Фера и критской культуры. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Зарисовать мотив фресок о.Фера. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 1.2:*** «***Древнегреческая архитектура».*** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о греческом ордере. Познакомить с композицией греческого храма; выявить образную идею; зарисовать храм как жилище бога на земле. Композиция храма. Сформировать понятие «ордер» – порядок расположения архитектурных частей греческого храма. Название элементов. Соразмерность пропорций человеческой фигуре. Виды ордера и их особенности. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Зарисовать элементы греческого ордера, колонны; подписать названия основных элементов. |
|  | Познакомить учащихся с памятниками древнегреческой архитектуры. Выявить особенности каждого архитектурного сооружения. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Просмотр фильма о древнегреческой архитектуре. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 1.3:*** «***Ансамбль Афинского акрополя».*** | |
|  |  |
|  | История афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя. Название основных сооружений. Проследить использование ордерной системы в постройках. Рассказать о творчестве Фидия. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Зарисовать фрагмент рельефа храма Парфенон. |
| ***Тема 1.4:*** «***Древнегреческая скульптура».*** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление об античной скульптуре. Рассмотреть этапы развития греческой скульптуры от статичной пластики, подобной египетским изваяниям к передаче естественного движения. Образ гражданина – воина и атлета – как центральный в искусстве классики. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Подготовить реферат о развитии греческой скульптуры. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 1.5:*** «***Скульпторы Древней Греции».*** | |
|  |  |
|  | Познакомить с творениями прославленных в древности скульпторов: Мирона - «Дискобол», «Афина и Марсий», Поликлета - «Дорифор». На примере творчества мастеров поздней классики Скопаса («Менада»), Праксителя («Гермес и с Дионисом») и других рассказать о том, как скульптура, отражая настроение в обществе, ставила проблему передачи противоречивых переживаний человека. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Подготовить презентацию о творчестве древнегреческих скульпторов. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 1.6:*** «***Символика Древнегреческой скульптуры».*** | |
|  |  |
|  | Рассказать учащимся о символике древнегреческой скульптуры. Познакомить с основными символами в скульптуре нагота-символ рождения, пальметта-мировое дерево, цветок-знак космического лона. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Посмотреть фильм об истории греческой скульптуре. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 1.7:*** «***Древнегреческий орнамент».*** | |
|  |  |
|  | Рассказать об особенностях греческого орнамента, о том, как в его мотивах отражена природа Греции и мировоззрение ее обитателей. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Зарисовать древнегреческие орнаменты меандр, шеврон, овы, акант, дендикулы и т.д. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 1.8:*** «**Вазопись. Стили вазописи*».*** | |
|  |  |
|  | Сформировать представления о том, что вазопись была тесно связана с развитием живописи. Дать представление о четырех стилях росписи: геометрическом, ковровом, чернофигурном и краснофигурном. Познакомить с шедеврами этого вида искусства. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Выполнить эскиз вазы с росписью. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 1.9:*** «***Древнегреческая мифология».*** | |
|  |  |
|  | Познакомить учащихся с древнегреческими мифами, о значении мифов в жизни греков. Формирование мировоззрения античности на основе древнегреческих мифов. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Прочитать греческие мифы. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 1.10:*** «***Древнегреческая литература, философия».*** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о древнегреческой литературе на основе произведения Гомера «Илиада» о «Одиссея»; философии на основе трудов Платона, Архимеда. Рассказать о жизни греческих философов. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Прочитать «Илиаду» о «Одиссее». |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 1.11:*** «***Античная мода».*** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о моде античности. Рассмотреть женский и мужской костюмы. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Зарисовать костюм древней гречанки. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 1.12:*** «***Памятники Древней Греции».*** | |
|  |  |
|  | Рассмотреть памятники древней Греции от Афин до колоний в Керчи. Сформировать представление о целостности греческой культуры и ее колоссальное влияние на Европейскую культуру. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Подготовить презентацию о древнегреческом наследии. |
| ***Тема 1.13:*** «***Искусство Древнего Рима.******Искусство этрусков».*** | |
|  |  |
|  | Сформировать представления о развитой цивилизации этрусков, существовавшей 2500 лет назад на северо-западе Аппенинского полуострова. Рассказать о культуре, о государственном устройстве, о быте древних племен и о работе ученых, изучающих историю Этрурии. Городской характер цивилизации. Искусство во многом связано с украшением гробниц. Торговые отношения с греками. Влияние греческого искусства затрагивало внешние формы: этруски восприняли от греков алфавит, мифы, сделав их своими, заимствовали аристократические пиры, охоту и спортивные игры. Черты этрусской архитектуры: использование арочных конструкций в архитектуре; тосканские колонны - широкие колонны с круглыми капителями – этрусский вариант дорического ордера; акротерии – статуи, установленные по углам и на вершине фронтона. Выдающееся достижение этрусков в архитектуре – принцип плотной подгонки каменных блоков и их опоры друг на друга, на котором основывается система арочного и сводчатого перекрытия. Тесная связь живописи с погребальной архитектурой; пересечение по стилю с вазописью; по технике является разновидностью фрески. Гробницы Тарквинии – крупнейший центр росписей. Тематика живописи: сюжеты из земной жизни покойника. Вымысел заменял утраченную действительность. Скульптура. Ее связь с культом мертвых. Канопы и саркофаги. Материалы скульптуры. Крылатые кони из терракоты. Аполлон из Вей. Саркофаги супругов. Капитолийская волчица. Декоративное искусство этрусков. Стиль черной керамики – буккеро. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Зарисовать мотивы декоративного искусства этрусков (по выбору). |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 1.14:*** «***Архитектура Древнего Рима».*** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о том, что основой художественного мышления римлян были: точность и историзм мышления, суровая проза; божества римлян - покровители отдельных видов человеческой деятельности. Познакомить с хронологическими рамками искусства; с влиянием, оказанным на искусство другими народами (этрусками, греческими колонистами, искусством эллинизма).  Рассказать о ведущей роли архитектуры в период расцвета искусства Древнего Рима; о достижениях инженерного искусства, многообразии типов сооружений, о богатстве композиционных форм и масштабе строительства. Раскрыть красоту и мощь римской архитектуры в разумной целесообразности, в логике структуры сооружения, в художественно точно найденных пропорциях и масштабах, в лаконизме архитектурных средств. Показать широту градостроительства, развивавшегося не только в Италии, но и в провинции – как отличительную черту римской архитектуры. Композиция древнеримского города. Форум, храмы, базилики, лавки торговцев, рынки. Колонны и портики. Форум Романум (6 век до н.э.) – древнейший форум в Риме; Аппиева дорога; квадратный дом в Ниме; арка Тита в Риме; Колизей и др. Главное завоевание римлян в строительстве общественных сооружений – создание огромных внутренних пространств, свободных от внутренних опор. Храм Пантеон в Риме. Основная форма перекрытия – цилиндрический свод из бетона и камня. Крестово-купольный свод. Создание ордерной аркады. Секрет долговечности римской архитектуры – водоупорный бетон. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Сделать запись в тетради о значении римской архитектуры; записать название основных памятников; посмотреть видеосюжет об архитектуре по Интернету. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 1.15:*** «***Римский скульптурный портрет и исторический рельеф».*** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о том, что скульптурный портрет и бытовой и исторический рельеф с характерным для него документально точным повествовательным началом являются главным вкладом римлян в искусство скульптуры. Рассмотреть развитие в искусстве образа человека-гражданина, сознающего свое значение как самоценной личности; увидеть, что истоки интереса к передаче индивидуальных черт лица лежат в традиции изготовления посмертных масок в связи с развитым культом предков; раскрыть особенности портретов республиканской эпохи и римской империи; рассказать о влиянии на скульптуру искусства этрусков, греков и эллинов и других покоренных народов; познакомить с шедеврами римских скульпторов. Статуя оратора (Авл Метелл). Надгробная стела Вибия и его семьи. Статуя Августа из Прима Порта.  Портрет Люция Цецилия Юкунда.Портрет Каракаллы. Портрет сириянки. Конная статуя Марка Аврелия в Риме. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Перечислить в тетради основные памятники скульптуры; посмотреть дополнительный материал по Интернету. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 1.16:*** «***Римская живопись. Фаюмский портрет».*** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о стилях помпейских росписей (инкрустационном, архитектурно-перспективном, ориентирующим и орнаментальном) и роли их в дальнейшем развитии декоративного искусства Западной Европы; дать представление о фаюмских портретах, о римских мозаиках и ранних христианских изображений римских катакомб. Фрески виллы Мистерий в Помпеях; фрески дома Веттиев в Помпеях; «Портрет молодой женщины из Фаюма» и др. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Перечислить стили помпейских росписей; скопировать фаюмский портрет (по выбору). |

**Раздел 2. Искусство Средневековой Европы.**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 2.1.:*** «***Искусство Византии».*** | |
|  |  |
|  | Византийское искусство внесло в культуру многих стран новое содержание, наполнило его новыми образами. Оно формировалось, с одной стороны, на основе античной архитектуры и скульптуры, а с другой – под влиянием художественной культуры Ближнего Востока. Особенно важную роль в художественной жизни сыграло христианство. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* |  |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 2.2.:*** «***Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии***  ***в Константинополе».*** | |
|  |  |
|  | Рассказать об образовании Восточной части Римской империи, об истории термина «Византия»; о преемственности греко-римской культуры.  Познакомить с величайшими достижениями в области архитектуры: разработке идеи христианского храма на рубеже V-VI веков как подобия небесного града Иерусалима; проследить развитие композиции храма от варианта римской базилики до создания схемы крестово-купольного храма; раскрыть символику частей храма в их единстве. Обратить внимание на скромную внешнюю отделку сооружения и богатое внутреннее убранство как специфику византийских храмов; на расположение мозаик в интерьере. Познакомить с шедевром византийской архитектуры Софией Константинопольской. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Посмотреть по Интернету документальный фильм «София Константинопольская». |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 2.3.:*** «***Византийская монументальная живопись».*** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о роли церковного интерьера в византийском храме, о синтезе искусств, воплощенном в стенных и плафонных росписях; Познакомить с мозаиками собора Сан Витале в Равенне; мозаиками Софийского собора. Святой Лука как первый иконописец. Икона «Владимирской Богоматери». Взаимоотношение между изображением и молящимся. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Посмотреть пво Интернете (YouTube) видеоролик «Равеннское пение» (римовизантийское), V-VIII вв.»; рассмотреть мозаики Равенны, их колорит. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 2.4.:*** «***Византийская иконопись».*** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление об особенности иконописных изображений, являющихся посредниками между видимым и невидимым миром в эпоху средневековья; о роли иконописца, его подобии священнику. Проследить то, как изменялся язык изображений святых от реалистических индивидуальных образов до изобразительных элементов, которые приобрели характер условных знаков, закрепленных в каноне. Рассмотреть то, как развивался главный образ византийской культуры - образ Иисуса Христа - от юноши пастуха до возникновения образа Бога – грозного, непримиримого судьи. Рассказать о том, что именно Византия выработала все прообразы (архетипы) - постоянные иконографические схемы, от которых не полагалось отступать при изображении священных сюжетов. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Подготовить презентацию о Византийских иконах. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 2.5.:*** «***Византийский орнамент».*** | |
|  |  |
|  | Сформировать представления о том, что в византийском орнаменте осуществилось слияние эллинистических и восточных традиций; орнамент состоял из сплетений звериных (птиц, грифонов, барсов) мотивов, стилизованных растительных побегов, в частности, виноградных лоз; формы утрачивают объемность, становятся более плоскими. Рассмотреть характерные черты и мотивы орнаментального искусства Византии: причудливую узорчатость, заимствованную у персов; изображения животных на византийских тканях, заключенные в геометрические фигуры – круги или многоугольники; сильно стилизованные растительные формы, которые разделяются на простейшие элементы (пальметику, полупальметику и вьющийся стебель);  древовидные композиции. Обратить внимание на наиболее употребляемые цвета в византийском орнаменте: ярко-зелёный, ярко-красный, фиолетовый, пурпурный. В заключении сказать о том, что заимствованные и по-своему переработанные орнаментальные формы других народов, сложившись в своеобразный византийский стиль, оказали влияние на искусство стран Западной Европы и Востока, и в особенности - на русское искусство. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Копирование мотива византийского орнамента по выбору. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 2.6.:*** «***Средневековое искусство Западной Европы».*** | |
|  |  |
|  | После разрушения Рима в Европе начинается новый виток развития культуры, базирующийся на ином типе мировоззрения, связанного с христианством. В средневековом сознании появилось новое качество - символичность мышления. Оно подразумевает непознаваемость Бога-Творца, которого нельзя увидеть, понять его помыслы. Но все, что существует в мире, имеет ценность только в той степени, в какой в нем присутствует Божественное начало. Главным выразителем новых представлений был средневековый храм.  Познакомить с моделью мира средневекового европейца, сочетавшей в себе первобытные магические представления и идеи античной философии; показать соединение народной и светской культуры в памятниках средневековья. Падение Римской империи. «Смутные времена». Переселение народов и образование варварских государств. Выход на первый план «варварских» элементов: образы фольклорных традиций племен, разрушивших Рим. Мотивы «звериного стиля» как отражение древних языческих представлений, страха перед силами природы и христианского учения о греховности мира, враждебного человеку. Наследие кельтов. Монастыри и кельтская книга. Кельтский орнамент «плетенка». Вестготское королевство. Клад Гаррасар. Каролингское Возрождение (8 – 9 вв.). Корона священной Римской империи. Чудесный талисман Карла Великого. Искусство викингов. «Звериный» стиль. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Зарисовать мотив кельтского орнамента (по образцу); познакомиться с легендами Средневековой Европы. |
| ***Тема 2.7.:*** «***Романский стиль. Архитектура».*** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление об искусстве средневековья как едином нерасторжимом ансамбле, объединяющем вокруг архитектуры различные виды искусства (монументальную живопись, скульптуру и декор). Познакомить с возникновением термина «романский стиль»; с формами церковной (монастыри) и военной (замок феодала) архитектуры; с конструктивными и образно-художественными особенностями построек. Выявить особенности романской архитектуры: строгую простоту, монументальность монастырских церквей, тяжеловесность формы, сумрачность помещений. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Зарисовать романский замок. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 2.8.:*** «***Романский стиль. Скульптура».*** | |
|  |  |
|  | Познакомить со скульптурным декором храмов. Рельеф – как преобладающий вид романской скульптуры. Раскрыть причины соединения мотивов фантастических существ и христианских сюжетов на храмах с переплетением в народном сознании языческих и христианских представлений. Тема Бога – защитника и судьи – как главная в изобразительном искусстве. Отношение к изображениям монументальной скульптуры как «книге для неграмотных» определяет роль художника в обществе: доносить текст Библии в зримых образах. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Зарисовать понравившийся фрагмент средневекового орнамента. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 2.9.:*** «***Романский стиль. Живопись».*** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление об искусстве романской живописи. Проследить взаимосвязь с византийским искусством. Познакомить с основными особенностями средневековой живописи. Использование религиозных сюжетов, как способ влияния на сознание средневекового человека. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Посмотреть фильм о средневековой живописи. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 2.10.:*** «***Известные памятники романской архитектуры».*** | |
|  |  |
|  | Рассмотреть архитектурные памятники всех европейских стран: Италия, Германия, Польша, Чехия, Франция, Испания, Португалия. Сделать сравнительный анализ архитектуры европейских стран. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Подготовить презентацию об архитектурных шедеврах романской эпохи. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 2.11.:*** «***Европейский костюм в эпоху средневековья».*** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о моде средневековья. Влияние экономики, политики, религии на развитие моды средневековья. Зарисовать средневековый костюм: романской эпохи, эпохи готики. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Сделать куклу из папье-маше в средневековом костюме. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 2.12.:*** «***Готический стиль. Архитектура».*** | |
|  |  |
|  | Сформировать представления о том, что основным достижением европейской готики была разработка гигантского собора как архитектурно - художественного и культурного центра средневекового города. Возникновение стиля во Франции.  Анализ конструктивных принципов новой архитектуры: каркасной системы и стрельчатого свода, позволивших увеличить высоту сооружений и наполнить их светом. Подобие готических построек конструктору, который собирается из модулей-ячеек. Устремленность ввысь, многообразие декоративных форм, игра светотени готических соборов. Собор – центр городской жизни и ведущий тип строительства. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Зарисовать основные элементы конструкции готических храмов – аркбутаны и контрфорсы. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 2.13.:*** «***Готический стиль. Скульптура».*** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о важности скульптурного убранства в храме, имевшего значение, как «каменная» библия. Подчиненность скульптурного декоративного декора иерархии. Сформировать представление о декоре храма как гигантском орнаменте, органично связанном с формой и духовным содержанием храма: обильность изображений демонстрировала верующим сложность мироустройства. Рассмотреть типы готического декора: 1) декор чисто орнаментального характера; 2) декор, в котором фигуры становятся более объемными и тщательно проработанными и как бы отрываются от стен. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Зарисовать элементы скульптурного декора собора *в**Наумбурге***.** |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 2.14.:*** «***Готический стиль. Витраж. Гобелен».*** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о средневековой живописи в эпоху готики, рассказать о связи витража с живописью. Дать представление о гобелене, как монументальном искусстве. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Сделать эскиз гобелена и витража. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 2.15.:*** «***Известные памятники готической архитектуры».*** | |
|  |  |
|  | Рассмотреть архитектурные памятники готической архитектуры. Сделать сравнительный анализ романской и готической архитектуры, на примере собора Марии Лах и собора в Кельне Германия. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Подготовить презентацию памятников готической архитектуры стран Европы. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 2.16.:*** «***Готический стиль. Книжная миниатюра. Буквица. Орнамен».*** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о развитии книжной миниатюры, буквицы, орнамента в Европе. Раскрыть причины взлета средневековой орнаментики в слиянии традиций кельтского орнамента (плетенки) с искусством Византии и арабо-мусульманской культуры. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Сделать копию фрагмента средневекового орнамента. |

***Тема: 2.17.* *Зачет по пройденным темам.***

**3 год обучения 1 полугодие.**

**Раздел 3. Искусство Возрождения.**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 3.1.:*** «***Искусство Проторенессанса».*** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление об искусстве проторенессанса, как возрождение античных традиций и переработанных идей средневековья. Искусство проторенессанса еще не совсем оторвалось от ремесла, но на первое место уже выступила творческая личность художника. В искусстве «возрождения» тесно переплелись пути научного и художественного постижения мира. Искусство становится всеобщей духовной потребностью. Формирование ренессансной культуры в Италии происходило в экономически независимых городах. В подъеме и расцвете искусства Возрождения важную роль сыграли Церковь и правящие богатые семейства – крупнейших заказчиков произведений живописи, скульптуры и архитектуры. Главными центрами культуры стали города Флоренция, Сиена, Пиза, Падуя, Феррара, Генуя, Милан, Венеция. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Посмотреть фильм об искусстве Возрождения. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 3.2.:*** «**Архитектура *Проторенессанса».*** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление об архитектурном стиле проторенессанса. Рассказать о стремлении архитекторов подражать формам античности на основе своего личного ее понимания, сложение типов общественных зданий. Итальянская архитектура долго следовала средневековым традициям, что выражалось в основном в использовании многих мотивов готики. Особенность архитектуры проторенессанса: крупные формы, горизонтальные членения, широкие поверхности стен, ровный свет, использование стрельчато арочной формы. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Зарисовать колокольню кафедрального собора во Флоренции. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 3.3.:*** «***Скульптура Проторенессанса».*** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о художественных исканиях скульпторов, которые полагались на античные традиции. Рассказать о творчестве основателя пизанской школы Николо Пизано, из мастерской которого вышли прекрасные мастера, такие как Джованни Пизано и Арнольфо ди Камбио. Особенности скульптуры проторенессанса: монументальность, декоративность, преобладание готического стиля, интерес к анатомии и пропорциям человека. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Сделать конспект о творчестве скульпторов проторенессанса. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 3.4.:*** «***Живопись Проторенессанса».*** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о живописи проторенессанса, как монументального искусства. Рассказать о настенной живописи, как господствующем виде изобразительного искусства в эпоху проторенессанса; технологии выполнении фресковой живописи. Особенность живописи проторенессанса: монументальность, позднеготический натурализм и линейная стилизация, появление реалистических тенденций ренессанса - интерес к анатомии, пропорциям человека, материальность, осязательность. Художники проторенессанса охотно черпали творческие идеи из античных памятников, заимствуя из них композиционные схемы, мотивы движения, характер драпировок, типы лиц, что облегчало им решение новых, реалистических задач. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Просмотр фильма о художнике проторенессанса Джотто ди Бондоне (лекция искусствоведа Паолы Волковой). |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 3.5.:*** «**Архитектура раннего Возрождения*».*** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление об архитектуре раннего Возрождения, как подлинный переворот в строительстве сооружений. Влияние семьи Медичи на культурный переворот во Флоренции. Творчество гениального архитектора Филиппо Брунеллески, как родоначальника ренессансной архитектуры, одного из создателей научной теории перспективы. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Подготовить презентацию на тему архитектура раннего Возрождения. |
| ***Тема 3.6.:*** «**Скульптура раннего Возрождения*».*** | |
|  |  |
|  | 15-ое столетие период расцвета скульптуры Возрождения, приобретение самостоятельного, независимого от архитектуры значения.Сформировать представление о художественных исканиях скульпторов, возникновении новых тенденций в скульптуре на примере творчества Донателло, Якопо делла Кверча, Лоренцо Гиберти. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Посмотреть фильм о скульпторах раннего Возрождения. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 3.7.:*** «**Живопись раннего Возрождения*».*** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о развитии живописи в 15-ом столетии. Раннее Возрождение (XIV-Xv вв.) в искусстве Италии связано, прежде всего, с Флоренцией, где Медичи покровительствовали гуманистам и всем искусствам. В начале XV в. развивается флорентинская школа. Кватроченто (или Раннее Возрождение) стало временем экспериментальных поисков. Если в эпоху Проторенессанса художник работал, основываясь на интуиции, то время Раннего Возрождения выдвинуло на первый план точные научные знания. Восприятие действительности проверяется опытом, экспериментом, контролируется разумом. Отсюда тот дух порядка и меры, который столь характерен для искусства Возрождения. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Подготовить исследовательскую работу о жизни и творчестве художника, на примере: Филиппо Липпи, Сандро Боттичелли, Томмазо Мазаччо и т.д. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 3.8.:*** «**Архитектура Высокого Возрождения*».*** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление об архитектуре Высокого Возрождения, как о сложном художественном процессе, воплотившем в себе идею идеального мира посредством архитектурных сооружений. Центром архитектуры Высокого Возрождения стал Рим, где на основе предшествующих открытий и успехов сложился единый классический стиль. Мастера творчески использовали античную ордерную систему, создавая сооружения величественные, монументальные, которые были созвучны эпохе. На примере творчества Донате Браманте изучить архитектуру Высокого Возрождения. Геометрия, математика, анатомия, учение о пропорциях человеческого тела имеют для художников огромное значение; именно тогда начинают тщательно изучать строение человека. Возникает новый критерий оценок прекрасного, в основе которого лежит сходство с природой и чувство соразмерности. В искусстве особое внимание уделяется пластической проработке форм и рисунку. Стремление познать закономерности природы приводит к изучению пропорций человеческой фигуры, анатомии. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Подготовить презентацию о жизни и творчестве Донато Браманте. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 3.9.:*** «**Скульптура высокого Возрождения*».*** | |
|  |  |
|  | ПериодВысокого Ренессанса представляет зенит эпохи Возрождения, кульминацию всей великой культуры. Возрождение - это культурный переворот, исторический смысл которого в освобождении. Сформировать представление об искусстве Возрождения, как культурный переворот во всех областях искусства, науки, исторический смысл которого в освобождении человеческой личности от средневекового миросозерцания. Итальянское Возрождение, это наивысшая точка расцвета мирового искусства, когда шли поиски идеала, образа прекрасного, гармонично развитого, сильного духом и телом человека. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Просмотр фильма Микеланджело Буонаротти (лекция искусствоведа Паолы Волковой). |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 3.10.:*** «**Живопись высокого Возрождения*».*** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о живописи Высокого Возрождения, как о времени «золотого века» в искусстве. «Золотой век» дал человечеству великих, гениальных мастеров, таких как: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Джорджоне, Тициан, Браманте, Тинторетто, Палладио. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Просмотр фильма о Леонардо да Винчи в рассказе искусствоведа Паолы Дмитриевны Волковой. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 3.11.:*** «**Великие художники эпохи Возрождения*».*** | |
|  |  |
|  | Рассказать о творчестве и жизни художников Возрождения. Просмотреть фильмы и презентации, посвященные художникам, скульпторам, архитекторам, например: Джотто ди Бондони, Чимабуэ, Филиппо Брунеллески, Донателло, Томмазо Мазаччо, Паоло Уччелло, Филиппо Липпи, Беноццо Гоццоли, Пьеро дела Франческа, Сандо Ботичелли, Рафаэль Санти, Тинторетто, Пармиджанино и т.д. |
| ***Тема 3.12.:*** «**Искусство Северного Возрождения*».*** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о возникновении Ренессанса в Европе, главным образом влияние христианства, а не античности на формирование культуры, подчеркнуть, что культурное взросление произошло под влиянием готического искусства. Главное отличие Северного Возрождения от Итальянского заключается не в утверждении господства человеческой личности над природой, а поисках гармонии с природой, внимание к внутреннему миру человека, человеческому быту, национальном своеобразии. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Подготовить исследовательскую работу об искусстве Северного Ренессанса. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 3.13.:*** «**Искусство Нидерландов*».*** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление об искусстве Ренессанса Нидерландов, как о «золотом веке» нидерландской живописи, давшей миру многих гениальных художников: Яна ван Эйка, Рогира ван дер Вейна, Ганса Мемлинга, Иеронима Босха, Питера Брейгеля Старшего. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Просмотр фильма о Иерониме Босхе в рассказе искусствоведа Паолы Волковой. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 3.14.:*** «**Искусство Германии*».*** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление об искусстве Ренессанса Германии, как о передовой культуре, возникшей на основе представлений готического искусства, христианства, гуманистических идей. Своеобразие искусства Германии выразилось в стремлении к индивидуальности каждого художника, сочетании новых тенденций привезенных из Италии и традиционного народного искусства. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Просмотр фильма об Альбрехте Дюрере в рассказе искусствоведа Паолы Волковой. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 3.15.:*** «**Искусство Франции*».*** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление об искусстве Ренессанса Франции, как о светской культуре с глубокими средневековыми корнями, традиционными национальными чертами. Своеобразие искусства Франции заключалось в переработке и усовершенствовании идей готического искусства, в соединении с утонченной и интеллектуальной культурой Италии. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Подготовить презентацию о художниках французского Возрождения Жан Фуке, Жан Клуэ. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 3.16.:*** «**Искусство Франции*».*** | |
|  |  |
|  | Рассказать о жизни и творчестве художников, скульпторов Северного Ренессанса, посмотреть фильмы презентации, наглядный материал посвященный их творчеству, на примере: Жана Фуке, Жана Клуэ. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Подготовить презентацию о творчестве одного из художников. |

**3 год обучения 2 полугодие.**

**Раздел. 4 Искусство Средневековой Руси X- XVI века**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 4.1.:*** «**Искусство дохристианской Руси*».*** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление об искусстве дохристианской Руси, как языческой культуре, являющейся неотъемлемой частью нашей Российской истории. Искусство Руси было связано с языческим культом и носило магически-анимистический характер и широко входило в повседневный быт древних славян. Русская культура – это устное народное творчество, искусство, архитектура, живопись, художественное ремесло все оно развивалась под влиянием языческой религии, языческого мировоззрения. Долгими годами на Руси сохранялось двоеверие. Языческие духовные традиции, народные в своей основе, оказывали глубокое воздействие на все развитие русской культуры раннего средневековья. Мощная опора на народные истоки и народное восприятие, переплетение христианских и народно-языческих влияний - всё это делает русскую культуру уникальной. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Подготовить исследовательскую работу об искусстве дохристианской Руси. |
| ***Тема 4.2.:*** «**Искусство Киевской Руси*».*** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о культуре и искусстве христианской Руси, сложившейся под влиянием Византийского искусства, формированием феодальных отношений и первых государственных образований русских племен. Важнейшими источниками русского искусства на этапе его становления стали народное декоративное и изобразительное творчество, византийские образцы, оказавшие влияние на русскую культуру. Быстрое социальное, политическое и культурное развитие русских земель приводит к творческой переработке этих источников и к возникновению самобытного и величественного стиля в зодчестве, фреске, декоративном искусстве Руси. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Подготовить реферат об искусстве Киевской Руси. |
| ***Тема 4.3.:*** «**Искусство Киевской Руси*».*** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление об архитектуре Киевской Руси, которая неразрывно связана с Церковью и христианской верой. Рассказать о строительстве первой церкви Десятинной (Успения Богоматери), а также возведении величественных русских храмов. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Просмотр фильма об архитектуре Киевской Руси. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 4.4.:*** «**Искусство Киевской Руси. Иконопись.**  **Монументальная живопись*».*** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о том, что древнерусская монументальная живопись и иконопись складывались на основе византийских традиций. Киев стал учеником Константинополя, на протяжении нескольких столетий русские мастера перенимали тонкое искусство живописи, становясь самостоятельными творцами. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Подготовить презентацию о монументальной живописи Киевской Руси. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 4.5.:*** «**Искусство Киевской Руси. Прикладное искусство».** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о прикладном искусстве, главным образом ювелирном искусстве Древней Руси. Ювелирное искусство Руси было чрезвычайно развитой отраслью в искусстве, имеющей глубокую связь с древними, высокоразвитыми традициями язычества. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Сделать эскиз ювелирного изделия: височных колец, фибул, подвесок. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 4.6.:*** «**Культура Новгорода».** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о Новгороде, как городе с великой и многовековой историей. Наряду с Киевом, он был центром самостоятельного дофео­дального государственного образования на территории Руси. Войдя в Киевское государство, он совершал общий с другими русскими городами путь исторического развития. В период XIII-XIV вв., когда нормальное развитие этих городов было нарушено татарским нашествием, Новгород продолжал оставаться культурной столицей. |
|  |  |
| ***Тема 4.7.:*** «**Искусство Новгорода. Архитектура».** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление об архитектуре Новгорода, как «второй столицы» после Киева по широте строительства и размаху архитектурных сооружений. Рассказать о том, что архитектура раннехристианской Руси была в основном деревянной. Возведение первых каменных сооружений началось в 11 веке со строительства Софийского собора в Новгороде. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Подготовить исследовательскую работу об истории Древнего Новгорода. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 4.8.:*** «**Искусство Новгорода. Иконопись. Монументальная живопись».** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление об особенностях живописной школы Новгорода, которая отличается суровостью, декоративностью, линейностью форм, разнообразным колоритом. Влияние на живопись Новгорода искусства Феофана Грека. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Просмотр фильма о живописи Древнего Новгорода. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 4.9.:*** «**Искусство иконописи. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий».** | |
|  |  |
|  | Рассказать о древнерусской иконописи, как о выдающемся явлении мирового искусства, часть драгоценного наследия нашей национальной культуры, одно из ярких свидетельств духовного и художественного гения России. На примере искусства иконописи Феофана Грека и Андрея Рублева сформировать представление о том, что их творчество оказало влияние на русскую живопись. Творчество Дионисия определило путь живописи до начала 16 века, стремившегося преодолеть художественную догму и добиться правдивого изображения человеческого лица. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Просмотр фильма об Андрее Рублеве в рассказе искусствоведа Паолы Волковой. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 4.10.:*** «**Владимиро-Суздальская архитектурная школа».** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о том, что Владимиро-Суздальское княжествов 12-15 вв, являлось одним из крупных центров зодчества. Рассказать о том, что расцвет зодчества во Владимире наблюдался при князьях Андрее Боголюбском и Всеволоде III - во Владимире строились храмы,палаты, которые должны были содействовать прославлению столицы княжества. Владимирские резчики в совершенстве владели техникой обработки камня, умело использовали приемы плоской деревянной резьбы. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Подготовить презентацию о церкви Покрова на Нерли и Дмитриевском соборе. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 4.11.:*** «**Ансамбль московского Кремля».** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о том, что Москва была не только политическим центром возрождения Руси в , но и средоточием формирования общерусской культуры; развитие культуры опиралось на владимирское наследство; шедевры архитектуры – Успенский и Архангельский соборы, колокольня Ивана Великого, Теремной дворец, стены и башня Кремля являются синтезом художественных приемов зодчества Руси и итальянского Возрождения. Ознакомить с легендой возникновения города. Обратить внимание на антропоморфный характер башен, напоминающих своим обликом богатырей в русских доспехах. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Подготовить сообщение об истории и святынях одного из соборов Московского Кремля. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 4.12.:*** «**Искусство художественного оформления книги».** | |
|  |  |
|  | Рассказать об искусстве художественного оформления книги в средневековой России, сформировать представление о том, что художественное оформление книги играло не меньшую роль, чем иконопись и архитектура. Абсолютное большинство книг того периода было духовного содержания, ведь в центре христианских обрядов лежит книга. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Нарисовать эскиз древнерусской буквицы. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 4.13.:*** «**Символика русского орнамента».** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о значение орнамента в русском искусстве, корни которого уходят в глубь веков. Орнамент имеет глубокое символическое значение в качестве оберега, украшающего элемента бытовых предметов, одежды, ювелирных украшений, оружия, книг, украшения в архитектуре. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Зарисовать элементы древнерусского орнамента. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 4.14.:*** «**Русский народный костюм».** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о значение русского народного костюма в Российской культуре. Русский народный костюм, сохранившийся в крестьянском быту вплоть до начала XX в., является памятником материальной и духовной культуры нации, человечества, отдельной эпохи. Возникший как рукотворный предмет утилитарного назначения, выражающий эстетические чувства человека, народный костюм одновременно представляет художественный образ, содержательная ценность которого тесно связана с его функциями. Это один из наиболее массовых видов народного творчества и декоративно-прикладного искусства в целом. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Сшить обрядовую куклу в народном костюме. |
| ***Тема 4.15.:*** «**Русская народная игрушка».** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о значении народной игрушки в русском искусстве, которая подобно родной речи, сказке, песне, является замечательным культурным наследием. Игрушка имеет педагогические, художественные и технические функции, первая и основная ее функция – воспитание ребенка. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Сделать игрушку на выбор: Филимоновская, Каргопольская, Дымковская. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 4.16.:*** «**Русские народные росписи».** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о значение традиционной народной росписи в русской культуре. Знакомство с русскими народными художественными промыслами поможет понять их многообразие, самобытность и эстетическую значимость в современной художественной культуре русского народа. Значение Мезенской, Городецской, Пермогорской росписи в народном искусстве. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Сделать роспись доски в народном стиле. |

**4.17. Зачет по пройденным темам.**

**4 год обучения I полугодие**

**Раздел. 5. Искусство России XVII- XIX веков**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 5.1.*** «**Архитектура времен патриарха Никона».** | |
|  |  |
|  | Рассказать об архитектуревремен патриарха Никона, которая отличалась строгостью, суровостью стиля доходящей до аскетизма. Строительство купеческих храмов, которые отличались пышностью, нарядностью декора. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Подготовить исследовательскую работу церкви Троицы в Никитниках в Москве и церкви Дмитрия Солунского в Ярославле. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 5.2.*** «**Гражданская архитектура России 17 века».** | |
|  |  |
|  | Рассказать о подъеме гражданской архитектуры в 17 веке, желании зодчих следовать лучшим традициям, но и стремление создать совершенно новые типы построек, выработать новый стиль. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Посмотреть фильм о гражданской архитектуре 17 века. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 5.3.*** «**Московское (нарышкинское) барокко».** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о возникновении стиля барокко в русской архитектуре, на примере церкви Покрова в Филях и церкви Знамения в Дубровицах. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Посмотреть фильм о церкви Знамения в Дубровицах. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 5.4.*** «**Иконопись 17 века. Строгановская и Годуновская школы».** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о русском искусстве, как о времени зарождении новых форм реализма, черты которого проявляются в сюжете (в религиозные сцены включаются бытовые сцены, пейзажи, делаются попытки передать индивидуальность человека). Появление парсуны. Искусство мастеров-иконописцев Прокопия Чирина, Симона Ушакова. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Подготовить презентацию о творчестве мастеров иконописцев. |
| ***Тема 5.5.*** «**Прикладное искусство России 17 века».** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о прикладном искусстве России. Рассказать о развитии орнаментальной резьбы, искусства майолики, эмальерного искусства. Влияние на художественную жизнь и всего государства Оружейной палаты. С Оружейной палатой тесно связаны Золотая и Серебряная палаты, изготовлявшие золотые и серебряные изделия. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Посмотреть фильм об Оружейной палате в Москве. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 5.6.*** «**Искусство России 18 века».** | |
|  |  |
|  | Дать представление о крутом переломе, европеизации русского искусства, решительном сдвиге от средневековья к новому времени в результате реформ Петра I. Реформы в политической, экономической жизни, культуре и науке способствовали радикальным изменениям в искусстве. Начало расцвета скульптуры, светской живописи, архитектуры. 18 столетие в истории русского искусства было периодом ученичества, русские художники быстро осваивают европейские образцы, внося в них свое понимание формы и национальное содержание. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Подготовить реферат об искусстве России 18 века. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 5.7.*** «**Архитектура Петербурга 18 века. Барокко. Классицизм».** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о том, что искусство этого периода связано с полным освоением идейно-образной системы и языка художественной культуры нового времени, которая становится единственно возможной формой творчества; рассмотреть развитие барокко и классицизма на примере архитектуры Петербурга. Сложившийся в русском искусстве первой половины XVIII века новый стиль барокко, тяготевший к созданию героизированных образов, к прославлению могущества Российской Империи, наиболее ярко проявился в середине XVIII века в архитектурных сооружениях одного из величайших зодчих – В.В.Растрелли. Его творческому гению принадлежат проекты величественных дворцовых ансамблей в Петербурге (Зимний, 1754-1762; Строгановский дворец, 1752-1754) и в Петергофе (1746-1775), в Царском Селе (Екатерининский дворец, 1747-1757). Грандиозные масштабы зданий, необычайное богатство и пышность декоративного убранства, двух- и трехцветная раскраска фасадов с применением золота – все это поражало воображение зрителей, вызывая их искренне восхищение. Торжественный, праздничный характер архитектуры. Растрелли наложил отпечаток на все искусство середины XVIII века. Во второй половине XVIII века в русском искусстве преобладающее значение получил классицизм – стиль, который зародился в Европе еще в начале XVIII века. Призванный выразить высокие гражданские идеалы, отвечавший передовым устремлениям прогрессивной части русского общества, классицизм черпал свои сюжеты и художественные формы в искусстве Древней Греции и Рима. Памятники античности стали постоянными образцами для изучения и в некотором смысле подражания. Влияние классицизма с его пафосом гражданственности было чрезвычайно плодотворным для развития архитектуры. Этот стиль наиболее ярко отразился в творчестве таких зодчих, как В.М.Баженов, М.Ф.Казаков, В.Е.Старов, создавший такие крупнейшие постройки, как Таврический дворец в Петербурге (1783-1789), дворец в Пелле под Петербургом (1785-1789), архитектор Д.Кваренги, автор здания Академии наук, Ассигнационного банка в Петербурге и др. построек. Усилиями этих и других зодчих в XVIII веке многие русские города (не только Петербург) застроились гражданскими зданиями классической архитектуры. Широкое творческое обращение к классическому архитектурному наследию позволило русским мастерам разработать новые приемы внутреннего и внешнего оформления зданий. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 5.8.*** «**Архитектура Москвы 18 века. Барокко. Классицизм».** | |
|  |  |
|  | В конце 17 века в московской архитектуре появились постройки, соединявшие российские и западные традиции, черты двух эпох: Средневековья и Нового времени. Рассказать о возведении Сухаревой башни в Москве, архитектурный стиль которой являлся симбиозом ломбардского и готического стилей, была похожа на западноевропейскую ратушу. Рассказать о строительстве Меньшиковой башни Иваном Петровичем Зарудным, колокольни Троице-Сергиева монастыря, основой для создания композиции для архитекторов послужили объемная и высокая колокольня в стиле барокко. |
| *Самостоятельная работа:* | Подготовить реферат об искусстве России 18 века. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 5.9.*** «**Живопись России 18 века».** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление об особом значении портретной живописи в русском искусстве 18 века, как главенствующем жанре, отвечающим устремлениям художников нового времени. Выявить своеобразие почерка художников-живописцев портретного жанра Ивана Никитича Никитина, Федорова Степановича Рокотова, Дмитрий Григорьевича Левицкого, Владимира Лукича Боровиковского. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Подготовить презентацию о художнике нового времени. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 5.10.*** «**Скульптура России 18 века».** | |
|  |  |
|  | Дать представление о развитии круглой скульптуры в России 18 века. Рассказать об изменении эстетических взглядов новой эпохи, которые требовали воспроизведения действительности в трехмерных формах. Идеи просвещения явились величайшими стимулами для развития искусства больших гражданственных идей, масштабных проблем, что и обусловило интерес к ваянию в 18 веке. Познакомить учащихся с произведениями мастеров скульптуры Федотом Шубиным, Ф. Гордеевым, Михаилом Ивановичем Козловским, Феодосием Федоровичем Щедриным. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Подготовиться к зачету. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 5.11.*** «**Архитектура Москвы и Петербурга 1-й половины 19 века».** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о господствующем архитектурном стиле ампир в начале 19 века. Рассказать о том, что на развитие искусства оказывали социально-исторические процессы - национально-патриотический подъем эпохи наполеоновских войн, в процессе этого нашли свое дальнейшее развитие и осуществление принципы ансамблевой застройки. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Посмотреть фильм об архитектуре первой половины 19 века. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 5.12.*** «**Живопись России 1-й половины 19 века».** | |
|  |  |
|  | Дать представление о живописи начала 19 века, в которой сохраняется иерархия жанров. Важнейшей по-прежнему считается историческая композиция, которая вступила в фазу зрелого классицизма и характеризовалась стремлением к простоте, ясности и строгой композиции. Историческая живопись того времени была тесно связана с академией, картины этого жанра писались главным образом для получения академических степеней или религиозных нужд. Рассмотреть персоналии художников: О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, С.Ф. Щедрин, А.Г.Веницианов, К.П. Брюллов. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Написать реферат о живописи начала 19 века. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 5.13.*** «**Архитектура Москвы и Петербурга 2-й половины 19 века».** | |
|  |  |
|  | Рассказать об архитектуре второй половины 19 века, которая переживала кризис в связи с общим падением вкусов и снижении художественной требовательности. Архитекторы искали оригинальный стиль, используя исторические традиции древнерусской архитектуры, классицизма, готики, романики, такое подражание породило стиль эклектизм, он и преобладал в архитектуре. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Подготовить презентацию об архитекторе второй половины 19 века. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 5.14.*** «**Живопись России 2-й половины 19 века».** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о развитии живописи 2-й половины 19 века, в которой сформировались реалистические тенденции. Рассказать о возникновении художественного объединения Товарищество Передвижных Художественных выставок, которые несли просветительскую функцию, а также обличительную функцию власть имущих. Рассказать о творчестве художников Василий Григорьевич Перов, Иван Николаевич Крамской, Иван Константинович Айвазовский, Иван Иванович Шишкин и т.д. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Просмотр фильма о художниках передвижниках. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 5.15.*** «**Скульптура России 19 века».** | |
|  |  |
|  | Дать представление о развитии скульптуры в 19 веке, как о синтезе архитектуры и скульптуры. Скульптуру 19 века отличает патриотический пафос, гуманизм, мастерство художественного обобщения, величественная простота и классическая ясность замысла отличают скульптуру русского классицизма, давшую замечательные образцы героических монументальных памятников, станковой круглой скульптуры и рельефа, органического единства скульптуры с архитектурой и садово-парковым искусством. В середине 19 века возрастают демократические тенденции в искусстве, усиливается стремление скульпторов к исторической и бытовой конкретности образов, реалистичности, достоверности, что проявилось в монументальной и особенно в жанровой скульптуре, а так же портрете. Рассказать о творчестве мастеров – скульпторов Иване Петровиче Мартосе, Марке Матвеевиче Антокольском, Василии Ивановиче Демуте-Малиновском, Степане Степановиче Пименове, Александр Михайлович Опекушин. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Подготовить сообщение о творчестве скульптора 19 века. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 5.16.*** «**Прикладное искусство России 19 века».** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о прикладном искусстве, которое в начале 19 века продолжает развиваться в сторону классицизма, становясь все более монументальным, геометрически правильным. Подъем русского классицизма выражен в искусстве художественной мебели, ювелирных изделиях. В начале 19 века активно развивается фарфоровая пластика. Особенностью столовой посуды того времени, архитектурные элементы в качестве украшения. Во второй половине 19 века прикладное искусство развивается в стиле эклектики, приобретая черты позднего русского барокко, древнерусских стиля. Значительных высот достигает ювелирное искусство России. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Зарисовать элементы ювелирных украшений, мебели. |

**4 год обучения II полугодие**

**Раздел. 6. Искусство России 20-21 век**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 6.1.*** «**Течения в искусстве начала 20 века.**  **Искусство революционной России»** | |
|  |  |
|  | Рассказать о переломной эпохе во всех сферах социальной, политической, духовной жизни России. В этот период возрождаются элементы народного творчества, воплощая основные национальные традиции в культуре. На рубеже веков сложился стиль, затронувший все пластические искусства, архитектуру, графику, живопись, скульптуру. Большую роль в популяризации отечественного и западноевропейского искусства играли художники объединения «Мир искусства», «Союз русских художников». В начале 20 века в русское искусство проникают новейшие тенденции Запада – символизм, примитивизм, модернизм. |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 6.2.*** «**Архитектура России начала 20 века».** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о развитии архитектуры начала 20 века. Рассказать, как эпоха высокоразвитого промышленного капитализма вызвала существенные изменения в архитектуре, прежде всего в архитектуре города. Возникают новые типы архитектурных сооружений: фабрики и заводы, вокзалы, магазины, банки, с появлением кинематографа – кинотеатры. Переворот произвели новые строительные материалы: железобетон и металлические конструкции, которые позволили перекрывать гигантские пространства, делать огромные витрины, создавать причудливый узор из переплетов. Последние годы 19 века начало 20 века - это время господства модерна. Рассказать о творчестве А.В. Щусева, Ф.О. Шехтеля, Ф.И. Лидваля. В первые годы Советского времени архитекторы отказались от классического наследия и стали проповедовать формализм. Создавались планы городов будущего, строились новые типы общественных сооружений - рабочий клуб, дворец культуры. В 30-е годы 20 века господствующим творческим принципом советского зодчества стало использование наследия прошлого античности и Возрождения - «Сталинский ренессанс».  Архитектура Советского периода это массовое строительство типовых сооружений, предназначенных для пропаганды коммунистического режима, направленная на народность, доступность. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Подготовить презентацию об архитектуре начала 20 века. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 6.3.*** «**Живопись России начала 20 века».** | |
|  |  |
|  | Рассказать об идеологических изменениях в государстве, осуществлении культурной революции и формировании новой пролетарской культуры, приобщении многомиллионного населения к культурным основам посредством живописи. Возникновение социалистического реализма, который требовал отображать жизненные явления только с позиции марксистко-ленинского мировоззрения. Рассмотреть персоналии художников революционного периода, 20-х годов 20 века К.С. Петров-Водкин, В.В.Кандинский, М.Б. Греков, Г.Г.Ряжский. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Посмотреть фильм о советском плакате. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 6.4.*** «**Графика России начала 20 века».** | |
|  |  |
|  | Дать представление о масштабах значимости искусства графики, функция которой была агитация и пропаганда коммунистической идеологии среди масс народа. Искусство графики позволяло ярко, островыразительно, доходчиво лапидарным языком выразить события неспокойного времени, которое было полно противоречий и трудностей. В годы Гражданской войны развиваются два типа плаката - героический и сатирический. Выразителями этих двух направлений плаката были Моор (Дмитрий Стахиевич Орлов) и Дени (Виктор Николаевич Денисов). |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Посмотреть фильм о советском плакате. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 6.5.*** «**Прикладное искусство, скульптура России начала 20 века».** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о том, что скульптура в Советское время приобрела особое общественно-политическое значение. Памятники, монументы играли ключевую роль в советской культуре, пропагандируя героизм, самоотверженность советского человека в борьбе с капитализмом. Символом победившего социализма стал советский павильон на Всемирной выставке 1937 г. в Париже. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Подготовить реферат о прикладном искусстве начал 20 века. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 6.6.*** «**Советское искусство в годы Великой Отечественной войны».** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление об искусстве периода Великой Отечественной войны. Раскрыть образ героического советского народа в искусстве; гуманизм советского искусства; утверждение стойкости и несгибаемого мужества советского человека. Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И.М.Тоидзе, В.Б.Корецкого. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов. Графические серии Д.А. Шмаринова и А. Ф. Пахомова. Отражение массового героизма народа в живописи. А. А. Дейнека «Оборона Севастополя». А. А. Пластов «Фашист пролетел», С. В. Герасимов «Мать партизана». Патриотическая роль исторической живописи. П.Д.Корин – триптих «Александр Невский». Военный пейзаж в творчестве А.А.Дейнеки и Г.Г.Нисского. Скульптурные портреты героев войны в творчестве В. И. Мухиной, Е.В.Вучетича. Образы народных героев в творчестве М. Г. Манизера: «Народные мстители», «Зоя». |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Сделать сообщения о творчестве Кукрыниксов, графических сериях Д. А. Шмаринова и А.Ф. Пахомова и др. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 6.7.*** «**Советское искусство 50-х годов».** | |
|  |  |
|  | Дать представление об искусстве послевоенных лет, художественные задачи которого были том, чтобы передать пафос победы и отразить восстановление измученной войной страны. Особенность искусства послевоенного времени, это усиление прежних тенденций: тяготение к пафосу, псевдогероизму, внешней парадности. Рассказать об усилении жестокости административного диктата в области искусства, что способствовало застою советской культуры. Усиление «соцреализма». В изобразительном искусстве развивается историко – революционная тематика, а также воспевание культа личности Сталина, таким образом, перед художниками, скульпторами, архитекторами стоит задача закрепить решающую роль Сталина в достижении победы. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Сделать презентацию о творчестве художников послевоенного времени (Ю. Непринцев, А.Лактионов, Т.Яблонская, А. Пластов, Ф.Решетников). |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 6.8.*** «**Советское искусство 60-80х годов».** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о Советском искусстве 60-80 - х годов. Особенность искусства 60-х это стремление освободится от штампов, романтическое восприятие реальности и повседневного в жизни, актуальным становится бытовой жанр. Произведения наполняются эмоциями, динамикой, колорит строится на тоне, изображения становятся декоративными. Появление «сурового стиля». Рассмотреть персоналии художников Гелия Коржева, Виктора Попкова, Татьяна Назаренко. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Посмотреть фильм об искусстве советского времени. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 6.9.*** «**Искусство и культура Красноярского края. История открытия**  **Суриковской школы №1. Первой художественной галереи.**  **Художественного училища им. Сурикова».** | |
|  |  |
|  | Рассказать об истории создания открытия первых учреждений культуры в Красноярском крае. Дать представление о масштабах значения Суриковской школы на культурное развитие Красноярска и всего края. Оценить важность открытия Красноярской художественной галереи и Красноярского художественного училища имени Сурикова для города и края. |
|  |  |
| ***Тема 6.10.*** «**Творчество красноярских художников 20 века. Д.И. Каратанов,**  **М.А. Рутченко, А.П. Лекаренко, К.А. Матвеева, Б.Я. Ряузов,**  **В.И. Мешков, И.А. Фирер, Ю.И. Худоногов, А.М. Знак,**  **Ю.Д.Деев, Н.И. Рыбаков».** | |
|  |  |
|  | Рассказать о творчестве художников Красноярска оказавших огромное влияние своим талантом на изобразительное искусство края, сформировавших творческие союзы, оставивших творческое наследие из своих произведений и учеников. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | На основе лекций подготовить сообщение о художниках Красноярского края 20 века. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 6.11.*** «**Творчество красноярских художников 21 века».** | |
|  |  |
|  | Рассказать о творчестве современных художников, формирующих нынешнее культурное пространство. Рассмотреть творчество Красноярских художников (А.А.Покровский, Г.С.Паштов, К.С.Войнов, Р.А. Внукова, А.А. Клюев, В.Н.Бычинский и т .д) |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Подготовить презентацию о творчестве понравившегося художника. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 6.12.*** «**Прикладное искусство Красноярска и Красноярского края».** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о развитии и наследии декоративно-прикладного искусства Красноярска и Красноярского края. Рассказать о творчестве профессиональных мастеров декоративно-прикладного искусства и самобытных мастеров прикладного искусства. Художники-керамисты: С.М. Гинтер , Е.Лапо, Александр Нечипуренко и Елена Лиходедова, С. Шинкаренко. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Соткать в технике ткачества пояс, сделать роспись в народном стиле. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 6.13.*** «**Архитектура Красноярска и Красноярского края».** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о развитии архитектуры в крае. Рассказать о строительстве первых деревянных и каменных сооружений в Красноярске и Красноярском крае. Рассказать о строительстве первого деревянного острога в Красноярске и Ачинске. Строительство первых церквей в Красноярском крае, а также гражданских сооружений. Рассказать биографию архитектора В.А.Соколовского, Л.А.Чернышева. История строительства Рождественского собора в Красноярске Константином Тоном в [1845](http://ru.wikipedia.org/wiki/1845)—[1861 годах](http://ru.wikipedia.org/wiki/1861_%D0%B3%D0%BE%D0%B4). |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Подготовить исследовательскую работу по истории строительства краеведческого музея в Красноярске. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 6.14.*** «**Современные течения и тенденции**  **в области современного массового искусства России.**  **Фотоискусство. Театр. Кино».** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о современном массовом искусстве, формирующем идеологию и мышление молодежи. Современное фотоискусство обширная область творчества обогатившее художественные возможности книжной иллюстрации, плаката, оформительского искусства. Современное киноискусство тяготеет к перфекционизму, максимализму, глобализации, типизации образов. Дать представление о современном театре, который остается живой связью времен, по сей день влияющим на души и умы людей. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Подготовить сообщение в виде видеоролика о современном искусстве. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 6.15.*** «**Современное искусство России 21 век. Скульптура**». | |
|  |  |
|  | Рассказать о том, что современная скульптура России переживает подъем, появляются молодые мастера, которые продолжают традиции классического искусства. Рассказать о творчестве скульпторов Монгуш Май-оол, А.Ткачук, В. Гирич, К.М. Зинич, В.И. Окрух. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Сделать эскиз скульптуры. |
| ***Тема 6.16.*** «**Современное искусство России 21 век. Дизайн»**. | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о развитии дизайна в России, как наиболее продуктивного вида искусства. Дизайн развивается в сфере моды, рекламы, интерьера и т.д. Цель дизайна — удовлетворение разнообразных потребностей человека, включая потребность в культурной идентификации, эффективная организация предметной и информационной среды жизни и деятельности на основе художественно-образных моделей. В России развивается множество фирм и компаний работающих в различных сферах деятельности. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Подготовить презентацию о современном дизайне России. |

**Тема 6.17. Зачет по пройденным темам.**

**5 год обучения**

**I полугодие**

**Раздел.7. Искусство Востока. Искусство исламских стран.**

**Искусство народов Америки.**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 7.1.*** «**Искусство Древнего и современного Китая»**. | |
|  |  |
|  | Сформировать представления об искусстве Древнего Китая и Японии. Познакомить с земледельческой культурой жителей рек Янцзы и Хуанхе (III-II тыс. до н.э.). Рассмотреть изображения сил природы на гончарных изделиях Яншао. Рассказать об иероглифической письменности. Рассмотреть возникновение знаков письма из рисунков на примере иероглифов, например: «дерево», «зеленый», «поток». Рассказать о планировке городов, мест погребений, в основе которых лежала разработанная символика природных стихий и соблюдение строгой социальной иерархии. Бронзовые сосуды XVI-XII вв. д.н.э. Раскрыть триединство искусства слова, музыки и танца; китайское обозначение музыки «юэ» и русское понятие «красота» и «гармония». Рассказать об учении Конфуция и возникновении даосизма. Зарисовать знак «инь-ян» и объяснить его значение. Рассказать о наивысшем подъеме культуры в III в. до н. э.: об установлении Великого шелкового пути, строительстве Великой китайской стены. Познакомить с культом предков. Рассказать об открытии в 1974 году многотысячной армии глиняных воинов императора Цинь Шихуанди. Рассмотреть погребальную утварь, плоские рельефы стен с сюжетами легенд и мифов. Искусство современного искусства Китая, заключается в раскрытии и отражении природы современных реалий жизни общества. Целью современного искусства, является отразить и показать реальную действительность своей страны. К эпохе 90-х годов китайское искусство окончательно рассталось со своей прежней функцией обслуживания политических интересов и превратилось в многожанровое разнообразное явление. Разные формы искусства получили свое пространство для существования и развития. Появление современного китайского искусства можно считать вызванным исторической необходимостью. |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 7.2.*** «**Архитектура древнего и современного Китая»**. | |
|  |  |
|  | Архитектура Китая - одна из древнейших и своеобразных в мире. Для нее характерны: органическая связь с природой, искусством, использование технических свойств строительных материалов. Китайцы одними из первых в мире научились строить многоэтажные дома. Рассмотреть «Закрытый город». **Архитектура Китая,** отличается выраженного художественного своеобразия, отличается от европейских и других восточных архитектур устойчивостью традиций. Все основные декоративные и конструктивные приемы сложились еще в древности и сохраняются с небольшими изменениями. Архитектуру современного Китая наиболее полно отражает Гонконг. **Сооружения Гонконга**  очень разнообразны, для архитекторов нет ограничений в выборе стиля, она обладает динамичностью, свободой и гибкостью. Каждое здание Гонконга особенно: здесь переплетаются самые современные достижения архитектуры и традиции страны. Привести примеры современной архитектуры: Международный коммерческий центр, Пекинский Национальный Водный центр, известный как Водный куб, Птичье гнездо - Национальный стадион в Пекине, Национальный центр исполнительских искусств. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Зарисовать традиционный китайский дом – **Сыхэюань**. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 7.3.*** «**Живопись, прикладное искусство Китая»**. | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о традиционной китайской живописи Горы-воды, анималистический жанр, живопись цветов и птиц, портрет. Познакомить с возникновением китайской живописи в 6-5 тыс. до н.э. Познакомить учащихся с известными китайскими мастерами: [У Даоцзы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3_%D0%94%D0%B0%D0%BE%D1%86%D0%B7%D1%8B), [Ван Вэй](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BD_%D0%92%D1%8D%D0%B9), [Ся Гуй](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%8F_%D0%93%D1%83%D0%B9), [Чжао Юн](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B6%D0%B0%D0%BE_%D0%AE%D0%BD), [Гао Фэнхань](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BE_%D0%A4%D1%8D%D0%BD%D1%85%D0%B0%D0%BD%D1%8C). Современная китайская живопись многообразна стилями и направлениями, помимо традиционных направлений живописи (го-хуа и т.д.), популярность получила авангардная живопись, реалистическая живопись. Познакомить учащихся с современными китайскими художниками: **Ван Игуан,** Яо Лу, **Ло Чжунли, Барри Ян, Ша Цзыцзянь, Чжоу Вэй Чжао, Чжан Хуань, Цзэн Фаньчжи.** |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | **Подготовить презентацию о творчестве китайского художника.** |
| ***Тема 7.4.*** «**Костюм в китайской культуре»**. | |
|  |  |
|  | Дать представление о традиционном костюме Китая, который существовал вплоть до первой четверти XX века и складывался постепенно на протяжении длительного времени и представляет собой сложный синтез китайской одежды с элементами национальных костюмов соседних народов. Особенности традиционного китайского костюма: распашная одежда типа кофты и халата с прямыми широкими рукавами и запахом направо, штаны, юбки и т.д.. Традиционный костюм имеет огромное значение для культуры в целом, «рассказывает» об образе и укладе жизни отдельного человека и о народе в целом – его представлениях о красоте, морали, религии, обычаях; несёт в себе наследие прошлого, настоящего. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Сделать эскизы традиционного китайского костюма. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 7.5.*** «**Искусство древней и современной Японии. Архитектура Японии»**. | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о развитии культуры Японии. Рассказать о древних и современных традициях Японии. Японская культура развивалась под влиянием Китая. Искусство Японии подчинялось многообразным явлениям природы, составляя внутренний мир человека, это повлияло на развитие символического метода в изобразительном искусстве, определив его иносказательный поэтический язык. В Японии под влиянием подобного отношения к природе формировались виды и жанры искусства, строились архитектурные ансамбли, тесно связанные с окружающим ландшафтом, зарождалось садово-парковое искусство и, наконец, происходил расцвет пейзажной живописи. В современном искусстве Японии сильны традиционные национальные черты, также сильно влияние европейских направлений в искусстве, главным образом модернизма, авангарда. Архитектура Японии 21 века является продолжением традиционной японской архитектуры, которая представлена в геометрических формах. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Сделать эскиз традиционного японского костюма. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 7.6.*** «**Живопись древней и современной Японии»**. | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о древней и современной живописи Японии. Живопись древней Японии весьма разнообразна, это настенные росписи, картины-ширмы, вертикальные и горизонтальные свитки, исполнявшиеся на шелке и бумаге, альбомные листы и веера. Рассказать о настенной живописи храма Хорюдзи (Храм Процветания Закона) - древнейший буддийский храм Японии, место сосредоточения важнейших памятников буддийского искусства. В японской живописи - кайга выделяют несколько направлений: ямато-э, суми-э, укие-э. Рассмотреть творчество японского художника Кацусико Хокусая. Современная японская живопись представляет собой смешение европейских направлений и традиционной японской. Рассмотреть творчество современных японских художников Абе Тошиюки, Яёи Кусама. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Подготовить реферат о творчестве художника Кацусико Хокусая. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 7.7.*** «**Прикладное искусство Японии.**  **Традиционный японский костюм»**. | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о декоративно-прикладном искусстве Японии. **Декоративные произведения** создаются в Японии на протяжении многих веков, это и керамические и фарфоровые изделия, украшенные ткани, традиционная одежда, резьба по дереву, металлу и кости, оружие. Наиболее популярные изделия прикладного искусства предназначены для быта: чашки для чая и сакэ, нэцке, инро – коробочка для нужных вещиц, веера. Известные мастера нэцке**Доракусай (XVIII век), Сюмин (конец XVIII века), Томотада (XVIII век), Масацугу (XIX век), Гёкумин (XIX век) и другие.** Дать представление о традиционном японском костюме – кимоно. Виды кимоно: дзюнихитоэ, куротомесодэ, фурисодэ, хёмонги, иротомесодэ, юката, комон. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Сделать эскиз кимоно. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 7.8.*** «**Искусство древней и современной Индии».** | |
|  |  |
|  | Познакомить учащихся с искусством Индии. Познакомить с древними городами Хараппа и Мохенджо-Даро; рассказать о возникновении Буддизма и познакомить с основными памятниками. Ступа (Большая Ступа в Санчи, III-II вв. до н. э.) – грандиозный памятник в честь деяний Будды. Рельефы с изображением людей, животных, растений как пример неразделимости архитектуры и скульптуры, характерной для искусства Индии. Стамбха (колонны) и места, связанные с деятельностью Будды. Львиная капитель (250 -233 гг. до н. э.) – как олицетворение могущества буддизма. Символические изображения Будды: отпечаток человеческой ноги, колесо закона. Первые изображения Будды в облике человека в области Гандхара (теперь Пакистан). Канон изображений Будды. Пещерные монастыри. Монументальная живопись и скульптура храмов. Росписи монастырей Аджанты. Сформировать представление о современном искусстве Индии, которое развивалось под влиянием Британской культуры. Рассмотреть творчество индийских художников: Субрат Гангопадхай*,* Кришна Ашока, Арвинд Колапкар, Самир Мондал. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Посмотреть по Интернету документальный фильм «Ступа в Санчи». |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 7.9.*** «**Архитектура Индии».** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление об архитектуре Индии. Рассказать учащимся о возникновении архитектуры Индии. Древнейшие индийские храмы строились прямо в пещерах. Зодчие Индии возводили храмы-ступы и дворцы, пагоды. Привести примеры архитектуры: Ступа в Санчи. Пещерные храмы Аджанты и Карли. Пагоды в Шрирангаме и Бхуванешваре. Храмы Элоры. Храм в Будгайе. Пагода в Мамалапурам. Пагода Мон Абу. Пагода в Чидамбарале. Современная архитектура Индии: школа в Мумбае, небоскребы в Мумбае, футуристический некрополь в Дели. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Посмотреть в интернете фильм о традиционной индийской архитектуре. |
| ***Тема 7.10.*** «**Декоративно-прикладное искусство Индии».** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о возникновении прикладного искусства Индии. Создание художественно оформленных предметов быта один из древнейших видов искусства в [Индии](http://www.5arts.info/tag/india/). В Индии распространены виды прикладного искусства: ткачество, косторезное искусство, чеканка, изготовление масок, ювелирное искусство. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Сделать эскиз традиционного индийского орнамента. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 7.11.*** «**Литература и музыка в индийской культуре».** | |
|  |  |
|  | Дать представление об индийской литературе и музыке. Рассказать учащимся о том, что индийская литература является древнейшей в мире. Познакомить учащихся с учением о мироздании; с эпосом «Рамаяна» и «Махабхарата»; со священной музыкой Индии, её способностью приводить в согласие внутреннее состояние человека и гармонизировать его с внешним миром. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Посмотреть мультфильм «Рамаяна». |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 7.12.*** «**Искусство исламских стран».** | |
|  |  |
|  | Искусству Востока принадлежит важное место в истории искусства. Искусство исламских стран это архитектура, декоративно-прикладное искусство, каллиграфия, книжная миниатюра поэзия, философия, все это составляет мировую художественную сокровищницу. Рассказать о поэзии Омара Хайяма. Дать представление о религии ислама. |
|  |  |
| ***Тема 7.13.*** «**Архитектура, живопись исламских стран».** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о древней архитектуре арабских стран и развитии современной архитектуры на примере ОАЭ. Древняя архитектура арабских стран сформировалась под влиянием зодчества Ирана эпохи Сасанидов (226-651 гг.), от них арабы переняли схему культовых построек - мечетей и мавзолеев. Рассказать о мечети Омейядов.  Современная арабская архитектура получила свое развитие после открытия месторождения нефти и возросшего экономического подъема. Современная арабская архитектура, это соединение европейских традиций и новейших технологий в сфере материалов. Рассмотреть примеры современной архитектуры: небоскреб «Океанские высоты», башни озера Джумейра, офисный небоскреб в Деловом заливе, [Бурж аль Aраб – башня арабов](http://archi.1001chudo.ru/UAE_1006.html), [Бурдж Халифа – высочайшее сооружение на Земле](http://archi.1001chudo.ru/UAE_2326.html), Тайбэй 101, Петронас Твин Тауэрс. |

|  |  |
| --- | --- |
| *Самостоятельная работа:* | Подготовить реферат о древней архитектуре Дамаска». |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 7.14.*** «**Декоративно-прикладное искусство исламских стран».** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о развитии декоративно-прикладного искусства в исламских странах. Развитие орнамента - «гирих», «ислими», майолики, коврового ткачества, чеканки, инкрустации по металлу. Рассказать о керамическом центре Турции городе Изник. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Выполнить эскиз турецкого орнамента. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 7.15.*** «**Искусство народов Северной Америки».** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление об искусстве коренных народов Северной Америки. Рассказать учащимся об истории заселения Северной Америки и народах проживавших и живущих ныне на территории Америки. Познакомить учащихся с декоративно-прикладным искусством коренных американцев: тканые ковры, резьба по кости, орнаменты. Современное искусство североамериканских индейцев подверглось влиянию европейского и американского искусства. Рассказать о современных индейских художниках: Мелани Яззи, Ранд Кук, Америка Меридит, Джуан Быстрый Глаз Смит. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Сделать эскиз ковра в стиле «навахо». |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 7.16.*** «**Искусство народов Южной Америки».** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о развитии искусства в южной Америке. Искусство Южной Америки делится на два периода: доколумбовый и колониальный. Развитие доколумбовой архитектуры. [Пирамида Солнца](http://yakub-b.narod.ru/Arhitektura/DokAmeruka/a4.htm) V-VI вв. н.э. (Мексика, Теотиукан), [Пирамиды майя](http://yakub-b.narod.ru/Arhitektura/DokAmeruka/a5.htm)  X-I пол.XIвв (Мексика, Тикаль). Познакомить со ступенчатыми храмами-пирамидами Мексики, построенными ольмеками; с пирамидами майя и ацтеков. Выявить их отличие от египетских пирамид. Рассказать о мифологических представлениях и их отражении в орнаментальном искусстве. Рассмотреть каменные рельефы, ювелирные и керамические изделия; знаки богов и стихийных сил природы в орнаменте. Познакомить с искусством майя: украшением построек алебастровыми рельефами и живописью. Каменные стелы с вязью рельефа и письменными иерографическими знаками. Цивилизация ацтеков. Пафос устрашения. Познакомить учащихся с современным искусством Южной Америки. Рассказать о известных мексиканских художниках: Диего Ривера, Фрида Кало, Родольфо Моралес, Руфино Тамайо, Хосе Ороско. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Скопировать фрагмент скульптурного рельефа искусства майя. |

**5 год обучения**

**II полугодие**

**Раздел 8. Искусство Западной Европы. Франция. Англия. Испания.**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 8.1.*** «**Искусство Западной Европы. Архитектура барокко».** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о развитии стиля барокко в середине 16 до конца 17 века под воздействием контрреформации, чьи религиозные идеи легли в основу стиля барокко и определили основные его черты, это эмоциональная выразительность, масштабность, насыщенность движением, сложность композиционность решений. В архитектуре стиль барокко проявился в стремлении к ансамблевости, торжественности, асимметричности архитектурных элементов. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Подготовить презентации об истории строительства церкви Сан-Карло алле Куатро Фонтане в Риме. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 8.2.*** «**Творчество П.П. Рубенса».** | |
|  |  |
|  | Рассказать о творчестве Питера Пауля Рубенса нидерландского художника, величайшего мастера стиля барокко. Рубенс являлся одним из самых успешных, влиятельных людей своего времени, написавшим сотни произведений, полных эмоций, темперамента, технической мощи. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Подготовить сообщение о творчестве Антониса ван Дейка, Рембрандта ван Рейна. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 8.3.*** «**Искусство классицизма. Архитектура».** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о развитии стиля классицизм, который основывался на искусстве античности и эпохи Возрождения и соблюдении правил, установленных при изучении древних памятников. В архитектуре стиль классицизм проявляется в грандиозности, парадности, регулярности систем улиц и площадей. Рассмотреть в качестве примера дворец Версаль, как пример классического стиля. |
| *Самостоятельная работа:* | Посмотреть фильм об архитектуре стиля классицизм. |
| ***Тема 8.4.*** «**Искусство классицизма. Живопись и скульптура».** | |
|  |  |
|  | Дать представление представление о развитии скульптуры и живописи в эпоху классицизма. Скульпторы стремились к эффектным, выразительным композициям, монументальным формам. В качестве примера рассмотреть творчество Франсуа Жирардона. В живописи классицизм проявляет себя, используя сюжеты из античной мифологии и истории. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Подготовить презентацию о скульптуре классицизма. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 8.5.*** «**Творчество Никола Пуссена».** | |
|  |  |
|  | Рассмотреть творчество представителя классицизма Никола Пуссена. В произведениях Пуссена преобладает античная тематика, а также имеют литературную основу, художник часто обращался произведениям поэта итальянского Возрождения Торквато Тассо. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Сделать анализ художественного произведения картин Никола Пуссена. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 8.6.*** «**Искусство Западной Европы. Искусство рококо.**  **Творчество Фрагонара, Буше, Ватто».** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о возникновении и развитии стиля рококо во Франции, в последние годы правления короля Людовика 14. Рассмотреть особенности стиля рококо: пристрастие к сложным, причудливым формам, линиям, напоминающим силуэт раковины. Изучить творчество представителей стиля рококо Оноре Фрагонара, Франсуа Буше, Антуана Ватто. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Законспектировать биографии художников. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 8.7.*** «**Романтизм. Творчество Эжена Делакруа».** | |
|  |  |
|  | Дать представление о развитии стиля романтизм на рубеже 18-19 веков, выражавшего чувства и фантазии художника. Для художников-романтиков не существовало законов в искусстве, главное искренность художественного языка, незавершенность, темперамент, свободна манера письма.  Рассмотреть творчество лидера романтизма – Эжена Делакруа на примере его произведений – «Свобода, ведущая народ», «Хиосская резня». |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Подготовить презентацию о творчестве Эжена Делакруа. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 8.8.*** «**Барбизонская школа. Реализм».** | |
|  |  |
|  | Рассказатьо возникновении группы живописцев получивших свое название от деревушки Барбизон. Художники барбизонской школы занимались изображением обыкновенной природы, занимаясь натурными зарисовками, тем самым оказав заметное влияние на развитие реалистического искусства. Рассмотреть творчество представителей школы Жюля Дюпре, Теодора Руссо. Сформировать представление о развитии реализма, особенностью которого было правдиво отразить действительность, достоверно изображать природу и человека. Изучить творчество художников-реалистов Гюстава Курбе, Оноре Домье, Огюста Родена. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Выполнить сравнительную характеристику стиля романтизм и реализма. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 8.9.*** «**Импрессионизм, постимпрессионизм, неоимпрессионизм».** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о развитии и возникновении художественных объединений, в основу творчества которых легли искания художников реалистов. В импрессионизме главным было правило работы на пленэре, поймать и изобразить лишь мгновенно возникшее впечатление о цвете и форме. В искусстве постимпрессионизма главным было запечатлеть вечность, используя способы передать материальную структуру вещей, фактуру, цвет предметов. Художники неоимпрессионизма стремились заключить живописную интуицию в рамки научного метода, используя закон оптического восприятия. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Посмотреть фильм о творчестве Винсента ван Гога. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 8.10.*** «**Творчество Клода Моне, Поля Сезанна».** | |
|  |  |
|  | Рассмотреть творчество представителя импрессионизма Клода Моне и постимпрессионизма Поля Сезанна. Сделать сравнительную характеристику направлений. |
| *Самостоятельная работа:* | Законспектировать биографию художников. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 8.11.*** «**Модерн. Эклектизм».** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о развитии стиля модерн. Главные особенности стиля модерн – это асимметрия, художественные орнаменты, криволинейность и неровные контуры. Элементы стиля модерн завоевали огромную популярность среди архитекторов, художников и дизайнеров конца девятнадцатого века. Особенность стиля эклектики, смешение таких стилей как барокко, ренессанс, классицизм и т.д., предпосылкой для появления стиля способствовало направление романтизма. Рассмотреть примеры стиля модерн и эклектики а архитектуре, скульптуре, живописи. |
| *Самостоятельная работа:* | Зарисовать элементы стиля модерн в архитектуре. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 8.12.*** «**Творчество Обри Бердслея, Густава Климта,**  **Альфонса Мухи, Аритида Майоля».** | |
|  |  |
|  | Рассказать о творчестве представителей стиля модерн. Особенностью стиля модерн в живописи и скульптуре это обилие сочетание декоративной условности, орнаментальных ковровых фонов и натуралистической осязательности отдельных деталей или фигур, силуэтность, использование больших цветовых плоскостей, тонко нюансированной монохромии, являлись характерными чертами модерна в живописи. |
| *Самостоятельная работа:* | Подготовить презентацию о творчестве понравившегося художника. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 8.13.*** «**Фовизм. Экспрессионизм. Сюрреализм».** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о развитии различных направлений в искусстве: фовизм, экспрессионизм, сюрреализм. Фовизм одно из первых течений в искусстве, которое обогатило культуру 20 века. Особенностью фовизма в изобразительном искусстве были: отсутствие перспективы, светотени, резкое обобщение пространства, сведение формы к простым очертаниям. Представители фовизма: Андре Дерен, Жорж Руо, Кес ванн Донген. Анри Матисс. Экспрессионизм отражал тревожную атмосферу первой мировой войны и отражал внутренние переживания человека, создание динамичных форм, гротескность, яркая цветовая гамма. Представители экспрессионизма: Эмиль Нольде, Эгон Шиле, Оскар Кокошка. Сюрреализм течение в искусстве сочетает в себе фантастическое, оторванное от реальности. Особенностью живописи были приемы графического письма, технические приёмы с помощью которых можно было создать интересные фактуры и композиции. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Законспектировать биографии художников-сюрреалистов. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 8.14.*** «**Современные тенденции в архитектуре Европы, США 20-21век».** | |
|  |  |
|  | Дать представление о развитии архитектуры в 20 и 21 веке. Рассказать о влиянии школы прикладного искусства «Баухаус» на искусство архитектуры 20 века. В стиле «Баухауз» архитектура была названа ведущим направлением в дизайне, провозглашались принципы равенства между прикладными и изящными искусствами, декларировались идеи повышения качества промышленной продукции. Основатели движения видели целью удовлетворение массовых потребностей населения и стремились сделать промышленные товары красивыми, доступными по цене и максимально удобными. Рассказать о значительном влиянии на искусство 20 и 21 века оказало творчество Ле Корбюзье, новаторской идеей которого, была разработка принципов строительства современного города и жилища. Огромное значение в искусстве архитектуры сыграло творчество Фрэнка Ллойда Райта, его органичная архитектура оказала влияние на всю современную архитектуру. В 21 веке создаются архитектурные постройки в стиле «Блобитектуры». Постмодерна, хай-тек. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Сделать эскиз архитектурного сооружения. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 8.15.*** «**Современные тенденции в живописи Европы, США 20-21век».** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о развитии живописи в 20 и 21 веке. На развитии современной живописи 21 века, оказали тенденции в искусства середины 20 века, такие как оп-арт, ташизм, поп-арт, гиперреализм, постмодернизм, боди-арт, концептуализм. В наше время получили дальнейшее развитие стили живописи развитые в 20 веке. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Подготовить презентацию о творчестве американского художника. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Тема 8.16.*** «**Современные тенденции в дизайне и прикладном искусстве**  **Европы, США 20- 21 век».** | |
|  |  |
|  | Сформировать представление о развитии искусства дизайна в Европе и США. Современное искусство дизайна и прикладного искусства продолжают традиции созданные веками ранее, усовершенствовалось производство, изменились материалы. В искусстве дизайна модными направлениями стали: дизайн интерьера, ландшафтный дизайн, дизайн одежды, мебели, текстиля. Рассказать, что в современном искусстве дизайна важную роль играет компьютер, с помощью которого создаются проекты. |
|  |  |
| *Самостоятельная работа:* | Сделать эскиз дизайна комнаты. |

**Тема 8.17. *Зачет по всем пройденным темам***.

***ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ***

В результате освоения курса обучающийся должен:

- ЗНАТЬ:

1. основные понятия по ИЗО;
2. основные художественные направления в русском и европейском искусстве.

Роль и значение изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- УМЕТЬ:

1. в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художника;
2. выделять средства выразительности, которыми пользуется художник;
3. выявлять основные черты художественного стиля;

- ВЛАДЕТЬ:

1. восприятием произведения изобразительного искусства; умением выражать к нему своё отношение; проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
2. анализом художественных направлений и творчества отдельного художника;
3. анализом произведения изобразительного искусства.

В результате освоения курса «История изобразительного искусства» в процессе обучения формируются знания, умения, навыки:

1. усваивать теоретический материал;
2. осмысленно и полностью воспроизводить теоретический материал;
3. выделять в теоретическом материале главные положения;
4. разъяснять сущность усвоенных терминов, правил, выводов и других теоретических обобщений;
5. отвечать письменно и устно на вопросы по изученному материалу;
6. устанавливать связь изучаемого материала с ранее пройденным;
7. применять полученные знания на практике, выполнять практические задания, решать контрольные вопросы и тесты, составлять различные схемы;
8. выделять мировоззрение и нравственно-эстетические идеи в изучаемом материале, выражать к нему своё отношение.

Овладение изучаемым материалом по истории искусств не сводится только к его пониманию и формированию различных понятий об искусстве, а его надо сохранять в памяти и уметь свободно и логично воспроизвести.

***5.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК***

***5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования. Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:*

* контрольные работы,
* устные опросы,
* письменные работы,
* тестирование,
* олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

|  |
| --- |
|  |
|  |

70

**2 год обучения 1 полугодие**

*Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:*

1. Устный опрос по теме: «Искусство Эгейского мира»;
2. Устный опрос по теме: «Древнегреческая скульптура»;
3. Устный опрос по теме: «Ансамбль Афинского Акрополя»;
4. Контрольная работа по теме: « Древнегреческая скульптура»;
5. Устный опрос по теме: «Скульпторы Древней Греции»;
6. Письменная работа по теме: «Символика древнегреческой скульптуры»;
7. Устный опрос по теме: «Древнегреческий орнамент»;
8. Устный опрос по теме: «Вазопись. Стили вазописи»;
9. Тестирование по теме: «Древнегреческая мифология»;
10. Устный опрос по теме: «Древнегреческая литература, философия»;
11. Устный опрос по теме: «Античная мода»;
12. Устный опрос по теме: «Памятники античной Греции»;
13. Устный опрос о теме: «Искусство Древнего Рима. Искусство этрусков»;
14. Контрольная работа по теме: «Архитектура Древнего Рима»;
15. Письменная работа по теме: «Римский скульптурный портрет и исторический барельеф»;
16. Устный опрос по теме: «Римская живопись. Фаюмский портрет».

**2 год обучения 2 полугодие**

1. Устный опрос по теме: «Искусство Византии»;
2. Устный опрос по теме: «Раннехристианская архитектура»;
3. Устный опрос по теме: «Византийская монументальная живопись»;
4. Письменная работа по теме: «Византийская иконопись»;
5. Устный опрос по теме: «Византийский орнамент»;
6. Устный опрос по теме: «Средневековое искусство Западной Европы»;
7. Устный опрос по теме: «Романский стиль. Архитектура»;
8. Устный опрос по теме: «Романский стиль. Скульптура»;
9. Контрольная работа по теме: «Романский стиль. Живопись»;
10. Устный опрос по теме: «Известные памятники романской архитектуры»;
11. Устный опрос по теме: «Европейский средневековый костюм»;
12. Контрольная работа по теме: «Готический стиль. Архитектура»;
13. Устный опрос по теме: «Готический стиль. Скульптура»;
14. Тестирование по теме: «Готический стиль. Живопись. Гобелен. Витраж»;
15. Устный опрос по теме: «Известные памятники готической архитектуры»;
16. Устный опрос по теме: «Готический стиль. Книжная миниатюра. Буквица. Орнамент»;
17. Зачет по пройденным темам.

71

**3 год обучения 1 полугодие.**

1. Устный опрос по теме: «Искусство проторенессанса»;
2. Устный опрос по теме: «Архитектура проторенессанса»;
3. Устный опрос по теме: «Скульптура проторенессанса»;
4. Контрольная работа по теме: «Живопись проторенессанса»;
5. Устный опрос по теме: «Архитектура раннего Возрождения»;
6. Устный опрос по теме: «Скульптура раннего Возрождения»;
7. Письменная работа по теме: »Живопись раннего Возрождения»;
8. Устный опрос по теме: «Архитектура Высокого Возрождения»;
9. Устный опрос по теме: «Высокого Возрождения»;
10. Контрольная работа по теме: «Живопись Высокого Возрождения»;
11. Устный опрос по теме: «Великие художники эпохи Возрождения»;
12. Устный опрос по теме: «Искусство Северного Возрождения»;
13. Контрольная работа по теме: «Искусство Нидерландов»;
14. Контрольная работа по теме: «Искусство Германии»;
15. Контрольная работа по теме: «Искусство Франции»;
16. Устный опрос по теме: «Великие художники Северного Возрождения».

**3 год обучения 2 полугодие**

1. Устный опрос по теме: «Искусство дохристианской Руси»;
2. Устный опрос по теме: «Искусство Киевской Руси»;
3. Контрольная работа по теме: «Искусство Киевской Руси. Архитектура»;
4. Устный опрос по теме: «Искусство Киевской Руси. Иконопись. Монументальная живопись»;
5. Устный опрос по теме: «Искусство Киевской Руси. Прикладное искусство»;
6. Устный опрос по теме: «Искусство Новгорода»;
7. Устный опрос по теме: «Искусство Новгорода. Архитектура»;
8. Контрольная работа по теме: «Искусство Новгорода. Иконопись. Монументальная живопись»;
9. Письменная работа по теме: «Искусство иконописи. Феофан Грек. Андрей Рублев»;
10. Устный опрос по теме: «Владимиро-Суздальская архитектурная школа»;
11. Устный опрос по теме: «Ансамбль Московского Кремля»;
12. Устный опрос по теме: «Искусство художественного оформления книги»;
13. Контрольная работа по теме: «Символика русского орнамента»;
14. Контрольная работа по теме: «Русский народный костюм. Ткачество»;
15. Устный опрос по теме: «Русская народная игрушка»;
16. Письменная работа по теме: «Русские народные росписи»;
17. Зачет по пройденным темам.

72

**4 год 1 полугодие**

1. Устный опрос по теме: «Архитектура времен патриарха Никона»;
2. Устный опрос по теме: «Гражданская архитектура 17 века»;
3. Устный опрос по теме: «Московское (Нарышкинское) барокко»;
4. Контрольная работа по теме: «Иконопись 17 века. Строгановская и Годуновская школа»;
5. Устный опрос по теме: «Прикладное искусство 17 века»;
6. Устный опрос по теме: «Искусство России 18 века»;
7. Контрольная работа по теме: «Архитектура Петербурга 18 века. Барокко. Классицизм»;
8. Контрольная работа по теме: «Архитектура Москвы 18 века. Барокко. Классицизм»;
9. Письменная работа по теме: «Живопись России 18 века»;
10. Устная работа по теме: «Скульптура России 18 века»;
11. Устная работа по теме: «Архитектура Москвы и Петербурга 1-ой половины 19 века»;
12. Устная работа по теме: «Живопись России 1-й половины 19 века»;
13. Контрольная работа по теме: «Архитектура Москвы и Петербурга 2-й половины 19 века»;
14. Тестирование по теме: «Живопись России 2-й половины 19 века»;
15. Устная работа по теме: «Скульптура России 19 века»;
16. Устная работа по теме: «Прикладное искусство России 19 века»

73

**4 год обучения 2 полугодие**

1. Устная работа по теме: «Течения в искусстве начала 20 века. Искусство революционной России»;
2. Контрольная работа по теме: «Архитектура России начала 20 века»;
3. Письменная работа по теме: «Живопись России начала 20 века»;
4. Устная работа по теме: «Графика России начала 20 века»;
5. Устная работа по теме: «Прикладное искусство, скульптура России начала 20 века»;
6. Тестирование по теме: «Советское искусство в годы Великой Отечественной войны»;
7. Устная работа по теме: «Советское искусство 50-х годов»;
8. Устная работа по теме: «Советское искусство 60-80-х годов»;
9. Устная работа по теме: «Искусство и культура Красноярского края»;
10. Устная работа по теме: «Творчество Красноярских художников»;
11. Устная работа по теме: «Творчество Красноярских художников 21 века»;
12. Устная работа по теме: «Прикладное искусство Красноярского края»;
13. Контрольная работа по теме: «Архитектура Красноярска и Красноярского края»;
14. Устная работа по теме: «Современные течения и тенденции в области современного массового искусства России. Фотоискусство. Театр. Кино»;
15. Устная работа по теме: «Современное искусство России 21 век. Скульптура»;
16. Контрольная работа по теме: «Современное искусство России 21 век. Дизайн»;
17. Зачет по пройденным темам.

74

**5 год обучения 1 полугодие.**

1. Контрольная работа по теме: «Искусство Древнего и Современного Востока»;
2. Тестирование по теме: «Архитектура Древнего и Современного Востока»;
3. Устная работа по теме: «Живопись, прикладное искусство Китая»;
4. Устная работа по теме: «Костюм в китайской культуре»;
5. Контрольная работа по теме: «Искусство древней и современной Японии. Архитектура Японии»;
6. Контрольная работа по теме: «Живопись древней и современной Японии»;
7. Олимпиада по теме: «Прикладное искусство Японии. Традиционный японский костюм»;
8. Устная работа по теме: «Искусство древней и современной Индии»;
9. Контрольная работа по теме: «Архитектура Индии»;
10. Устная работа по теме: «Декоративно-прикладное искусство Индии»;
11. Устная работа по теме: «Литература и музыка в индийской культуре»;
12. Устная работа по теме: «Искусство исламских стран»;
13. Тестирование по теме: «Архитектура, живопись исламских стран»;
14. Контрольная работа по теме: «Декоративно-прикладное искусство исламских стран»;
15. Устная работа по теме: «Искусство народов Северной Америки»;
16. Устная работа по теме: «Искусство народов Южной Америки».

75

**5 год обучения 2 полугодие.**

1. Устная работа по теме: «Искусство Западной Европы. Архитектура барокко»;
2. Письменная работа по теме: «Творчество П.П. Рубенса»;
3. Контрольная работа по теме: «Искусство классицизма. Архитектура»;
4. Контрольная работа по теме: «Искусство классицизма. Живопись и скульптура»;
5. Письменная работа по теме: «Творчество Никола Пуссена»;
6. Тестирование по теме: «Искусство Западной Европы. Искусство рококо»;
7. Письменная работа по теме: «Романтизм. Творчество Эжена Делакруа»;
8. Контрольная работа по теме: «Барбизонская школа. Реализм»;
9. Контрольная работа по теме: «Импрессионизм, постимпрессионизм, неоимпрессионизм;
10. Письменная работа по теме: «Творчество Клода Моне, Поля Сезанна»;
11. Устная работа по теме: «Модерн. Эклектизм»;
12. Письменная работа по теме: «Творчество Обри Бердслея, Густава Климта, Альфонса Мухи, Аристида Майоля;
13. Контрольная работа на тему: «Фовизм. Эксперессионизм. Сюрреализм»;
14. Письменная работа на тему: «Современные тенденции в архитектуре Европы, США 20-21 век;
15. Устная работа по теме: «Современные тенденции в живописи Европы и США 20-21 век;
16. Контрольная работа по теме: «Современные тенденции в дизайне и прикладном искусстве Европы, США 20-21 век;
17. Зачет по пройденным темам.

76

***Итоговая аттестация.***

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

***5.2. Критерии оценки.***

**Оценка 5 «отлично»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.

2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.

3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.

4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.

6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

**Оценка 4 «хорошо»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.

2. Проявляет самостоятельность суждений.

3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

4. Выполнены практические работы не совсем удачно.

5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

**Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.

2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.

3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.

4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

**77**

**6. Методическое обеспечение учебного процесса**

***6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности. При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени. Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

***6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

***обучающихся***

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

78

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

*Виды внеаудиторной работы:*

* выполнение домашнего задания;
* подготовка докладов, рефератов;
* посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
* участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др. Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности. Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:
* образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
* развивающую (развитие познавательных способностей учащихся их внимания, памяти, мышления, речи);
* воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

* способствует лучшему усвоению полученных знаний;
* формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
* формирует навыки планирования и организации учебного времени,

расширяет кругозор;

* учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной

самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

79

|  |
| --- |
| **7.Список литературы и средств обучения.** |
| ***7.1.Список литературы.*** |
|  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Автор | Изд-во | Год |
|  | История русского искусства. Том 1. Искусство Киевской Руси 11-первой четверти 12 века | Коллектив авторов | Северный паломник | 2011 |
|  | История русского искусства. Том 14. Искусство первой трети 19 века | Комеч А.И. коллектив авторов | Северный паломник | 2011 |
|  | Итальянская Россия | Натан Эйдельман, Юрий Карелин | Гамма-Пресс | 2011 |
|  | Россетти | А. Шестимиров | Белый город | 2008 |
|  | История Русского искусства том 2/1 искусство 20-60-х годов 12 века | Комеч А.И. коллектив авторов | Северный паломник | 2012 |
|  | Модерн в России | Климов П.Ю. | Арт-Родник |  |
| 1. 2 | Введение в историческое изучение искусства. | Виппер Б.Р. | Издательство «В-Шевчук» | 2010 |
| 1. 3 | Все шедевры импрессионизма (в футляре) | Громова Е.В. | ОлмаМедиаГрупп | 2012 |
| 1. 4 | Всеобщая история архитектуры | Огюст Шуази | Эксмо | 2012 |
| 1. 5 | Графика пейзажа: учеб. пос. для студ. вузов | Бесчастнов Н.П. | Владос | 2008 |
| 1. 8 | Жизнь Леонардо да Винчи (без футл.) | Стендаль Фредерик | ОлмаМедиаГрупп | 2013 |
| 1. 15 | История искусств | Паниотова | Кнорус | 2013 |
| 1. 16 | История искусства в 2-х т. - т.1 | Акимова Л. И. | Белый город | 2012 |
| 1. 17 | История искусства в 2-х т. - т.2 | Бусева-Давыдова И. Л. | Белый город | 2013 |
| 1. 18 | Итальянское Возрождение | Яйленко Е. | ОлмаМедиаГрупп | 2012 |
| 1. 22 | Малые голландцы | Веретенникова Т.Ф | Издательство «Аврора» | 2010 |
| 1. 28 | Мост через бездну | Паола Волкова | Зебра-Е | 2009 |
| 1. 34 | Основные понятия истории искусств. | Вёльфлин Генрих | Издательство «В-Шевчук» | 2002 |
| 1. 45 | Словарь античных мифологических сюжетов. | Попова А.Н. | Издательство «Аврора» | 2010 |
| 1. 52 | Шедевры русского портрета |  | Белый город | 2012 |

***7.2. Перечень средств обучения.***

1. Ноутбук
2. Проектор
3. Доска
4. Телевизор
5. DVD –плеер
6. Коллекция дисков с фильмами об искусстве
7. Коллекция журналов по искусству
8. Открытки и репродукции с произведениями художников
9. Оценочные тесты и контрольные вопросы
10. Книги по истории изобразительного искусства

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Одобрено» |  | «Утверждаю» |
| Педагогическим советом |  | Директор МБУДО |
| МБУДО «АДХШ  им.А.М. Знака  Протокол № \_\_  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. |  | «АДХШ им. А.М. Знака»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В. Андреева  «\_\_»\_\_\_\_\_\_2017г. |

Разработчики: Андреева Елена Владимировна, преподаватель высшей категории

МБУДО «АДХШ им.А.М. Знака»,

Дементьева Наталья Николаевна, преподаватель высшей категории

МБУДО «АДХШ им.А.М. Знака»,

Шаповал Галина Николаевна, преподаватель высшей категории

МБУДО «АДХШ им.А.М. Знака»

Рецензент: Батанов Павел Михайлович, преподаватель высшей категории МБУДО

«АДХШ им. А.М. Знака», заслуженный художник РФ

Рецензент: Ефремова Наталья Викторовна,

преподаватель КГБОУ СПО «Красноярское художественное училище

(техникума)» им. В.И. Сурикова», заведующая производственной практикой.