Муниципальное бюджетное образовательное дополнительного образования

«Ачинская детская художественная школа имени А.М. Знака»

(МБУДО «АДХШ им. А.М. Знака»)

Дополнительная предпрофессиональная

общеобразовательная программа

в области изобразительного искусства

«**Живопись**»

**Предметная область**

***ПО.01 Художественное творчество***

**Программа**

**учебного предмета ПО.01.УП.02, ПО.01.УП.05**

***Живопись***

г. Ачинск 2017

Содержание

стр.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **Пояснительная записка.** | 3 |
| 1.1. | Характеристика учебного предмета, его место и роль  в образовательном процессе. | 3 |
| 1.2. | Срок реализации учебного предмета. | 3 |
| 1.3. | Цель и задачи учебного предмета. | 3 |
| 1.4. | Форма проведения учебных аудиторных занятий. | 4 |
| 1.5. | Обоснование структуры программы учебного предмета. | 4 |
| 1.6. | Методы обучения. | 5 |
| 1.7. | Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. | 5 |
|  |  |  |
| **2.** | **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.** | 6 |
| 2.1. | Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации. | 6 |
|  |  |  |
| **3.** | **Содержание учебного предмета.** | 7 |
| 3.1. | Учебно-тематический план. | 7 |
| 3.2. | Годовые требования. Содержание тем и разделов. | 10 |
|  |  |  |
| **4.** | **Требования к уровню подготовки обучающихся.** | 22 |
|  |  |  |
| **5.** | **Формы и методы контроля, система оценок.** | 23 |
| 5.1. | Аттестация: цели, виды, форма, содержание. | 23 |
| 5.2. | Критерии оценки. | 23 |
|  |  |  |
| **6.** | **Методическое обеспечение учебного процесса.** | 25 |
| 6.1. | Методические рекомендации педагогическим работникам | 25 |
| 6.2. | Рекомендации по организации самостоятельной работы  обучающихся | 25 |
|  |  |  |
| **7.** | **Список рекомендуемой литературы и средств обучения.** | 26 |
| 7.1. | Список методической литературы. | 26 |
| 7.2. | Список учебной литературы | 27 |
| 7.3. | Средства обучения. | 27 |

**Пояснительная записка**

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предмета «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объёма цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета «Живопись» при пятилетнем сроке обучения реализуетсяпять лет.

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретённых им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявления одарённых детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знаний разнообразных техник живописи;

- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- навыков в использовании основных техник и материалов;

- навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объём учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- 1-5 классы - по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

***1.5.Обоснование структуры программы учебного предмета.***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***1.6.Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Эти методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуманными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***1.7.Описание материально-технических условий реализации***

***учебного предмета.***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, планшетами, компьютером, предметами натурного фонда.

**2. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного процесса**

***2.1.Сведения о затратах учебного времени***

***и графике промежуточной аттестации.***

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоёмкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 – аудиторных часа, 429 часов – самостоятельной работы).

Экзамены проводятся с первого по четвёртый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачёт).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузке | Затраты учебного времени,  график промежуточной аттестации | | | | | | | | | |
| Классы | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | |
| полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| аудиторные занятия  (в часах) | 45 | 54 | 45 | 54 | 45 | 54 | 45 | 54 | 45 | 54 |
| самостоятельная работа  (домашнее практическое задание,  в часах) | 35 | 31 | 35 | 31 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 |
| максимальная учебная нагрузка  (в часах) | 80 | 85 | 80 | 85 | 96 | 102 | 96 | 102 | 96 | 102 |
| вид промежуточ-ной и итоговой аттестации по полугодиям | зачёт | экза-мен | зачёт | экза-мен | зачёт | экза-мен | зачёт | экза-мен | зачёт | зачёт |

**3. Содержание учебного предмета**

***3.1.Учебно-тематический план.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы. | Вид учебного занятий | Общий объём времени (в часах) | | |
| макси-мальная учебная нагрузка | самосто-ятельная работа | аудитор-ные занятия |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 год обучения 1 полугодие | | | | | |
|  | Беседа о живописи.  Упражнения с цветовой палитрой. | урок | 5 | 2 | 3 |
|  | Этюд и штудия.  Рисование листьев из гербария. | урок | 10 | 4 | 6 |
|  | Характеристика цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота.  Освоение техники живописи.  Отдельные предметы. Фон светлый, цветной. | урок | 20 | 8 | 12 |
|  | Несколько разных по задачам натюрмортов.  Тёплые и холодные гаммы. | урок | 22 | 10 | 12 |
|  | Натюрморт из бытовых предметов. Эскизы. Перевод на формат. Подробное рисование с уточнением пропорций. | урок | 23 | 11 | 12 |
|  | Итого: |  | 80 | 35 | 45 |
| 1 год обучения 2 полугодие | | | | | |
|  | Эскизы натюрмортов с разным колоритом и освещением. | урок | 28 | 10 | 18 |
|  | Простой натюрморт из бытовых предметов, построенных по цвету, один из них белый. | урок | 28 | 10 | 18 |
|  | Натюрморт из 2-3 предметов на гладком фоне.  Контрольная работа. | урок | 29 | 11 | 18 |
|  | Итого: |  | 85 | 31 | 54 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 год обучения 1 полугодие | | | | | |
|  | Разнофигурный натюрморт при прямом освещении. | урок | 25 | 10 | 15 |
|  | Натюрморт с гипсовым орнаментом. | урок | 28 | 13 | 15 |
|  | Постановка с репродукцией на дальнем плане при боковом освещении. | урок | 27 | 12 | 15 |
|  | Итого: |  | 80 | 35 | 45 |
| 2 год обучения 2 полугодие | | | | | |
|  | «Обманка» - плоский натюрморт с множеством деталей. | урок | 28 | 10 | 18 |
|  | Натюрморт с драпировками при боковом освещении. | урок | 28 | 10 | 18 |
|  | Натюрморт с большим количеством мелких деталей. | урок | 29 | 11 | 18 |
|  | Итого: |  | 85 | 31 | 54 |
| 3 год обучения 1 полугодие | | | | | |
|  | Натюрморт «Золотая осень» | урок | 30 | 15 | 15 |
|  | Натюрморт «Обманка».  Плоский натюрморт с большим количеством деталей. | урок | 30 | 15 | 15 |
|  | «Белый» натюрморт. | урок | 36 | 18 | 18 |
|  | Итого: |  | 96 | 48 | 48 |
| 3 год обучения 2 полугодие | | | | | |
|  | Контрастный натюрморт контражур (цветное стекло, разнофактурные предметы). | урок | 30 | 15 | 15 |
|  | Натюрморт при прямом освещении с зеркалом. | урок | 36 | 18 | 18 |
|  | Смысловой натюрморт с репродукцией живописного произведения искусства. | урок | 36 | 18 | 18 |
|  | Итого: |  | 102 | 51 | 51 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 год обучения 1 полугодие | | | | | |
|  | Натюрморт «Осенний» этюдного характера. | урок | 30 | 15 | 15 |
|  | Длительный натюрморт в технике лессировки. | урок | 36 | 18 | 18 |
|  | Натюрморт «Любимый художник». | урок | 30 | 15 | 15 |
|  | Итого: |  | 96 | 48 | 48 |
| 4 год обучения 2 полугодие | | | | | |
|  | Интерьер с фигурой человека. | урок | 48 | 24 | 24 |
|  | Натюрморт из предметов быта.  Контрольная работа. | урок | 54 | 27 | 27 |
|  | Итого: |  | 102 | 51 | 51 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 год обучения 1 полугодие | | | | | |
|  | Серия этюдов осенней тематики. | урок | 24 | 12 | 12 |
|  | Длительный натюрморт из плодов и овощей. | урок | 48 | 24 | 24 |
|  | Два натюрморта в различной тональности. | урок | 24 | 12 | 12 |
|  | Итого: |  | 96 | 48 | 48 |
| 5 год обучения 2 полугодие | | | | | |
|  | Серия этюдов натюрмортов различных по общему цветовому тону и насыщенности. | урок | 24 | 12 | 12 |
|  | Серия натюрмортов, различных по контрастам. | урок | 42 | 21 | 21 |
|  | Контрольный натюрморт. | урок | 36 | 18 | 18 |
|  | Итого: |  | 102 | 51 | 51 |

***3.2. Годовые требования. Содержание разделов и тем.***

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приёмами работы акварелью.

Учащиеся получают знания и навыки последовательного ведения работы над натюрмортом, начиная с композиции, поиск цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влияние среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объёмной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на тональное и колористическое решения, передачу материальности и пространства, построение сложной цветовой гармонии.

В четвёртом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и цветовом решении, выявление пространства и достижения цельности.

Также углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. К учащимся предъявляются задачи освоения академической живописи:

- самостоятельно выполнять задания по созданию художественного образа натюрморта;

- самостоятельно строить цветовую гармонию;

- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;

- уметь технически реализовывать замысел.

**1 год обучения**

**1 полугодие.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ***Тема: «Беседы о живописи. Упражнения с цветовой палитрой».*** | |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Знакомство с видом изобразительного искусства. Демонстрация репродукций произведений великих живописцев. |
|  |  |
| Задачи: | Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.  Выполнение упражнений на получение составных цветов из основных. Цветовой круг. Акварель. Применение лессировок. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Выполнить цветовой круг. Упражнение на составление сложных цветов из основных. Техника лессировки. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Упражнение на смешение цветов |

***2.Тема: «Этюд и штудия».***

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Дать понятие об этюде и штудии. Сходство и различие этих видов живописных работ. |
|  |  |
| Задачи: | Знакомство с тёплыми и холодными цветами. Цветовые растяжки с переходом от тёплых до холодных оттенков. Отработка приёмов работы акварелью (заливка, мазок, по-сырому). |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Рисование листьев из гербария. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Рисование листьев из гербария. |
|  |  |

***3.Тема: «Освоение техники живописи». Три характеристики цвета:***

***цветовой тон, насыщенность, светлота.***

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Изучение понятий: «цветовой тон», «Насыщенность», «светлота». Работа с форматом. |
|  |  |
| Задачи: | Умение составлять сложные цвета.  Умение работать лессировками, многослойно. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Выполнение штудий отдельных предметов (фруктов и овощей) на светлых и цветных тонах. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Выполнение этюдов отдельных предметов. |
|  |  |

***4.Тема: «Несколько разных по задачам натюрмортов.***

***Тёплые и холодные гаммы»***

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Дать понятие об общем цветовом тоне (по тепло-холодности).  Влияние цветовой среды на предмет. |
|  |  |
| Задачи: | Поиск цветовых отношений.  Влияние освещения на свет. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | По три эскиза натюрмортов с одного листа в разных форматах. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Этюды мелких предметов с цветными фонами. |
|  |  |

***5.«Натюрморт из бытовых предметов».***

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Анализ натюрморта с разных мест, в разных форматах. Наблюдение изменений: ритмических, перспективных, световых, цветовых. |
|  |  |
| Задача: | Выполнение форэскизов (неограниченное количество). Выполнение эскизов. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Работа над форэскизами и эскизами одного натюрморта. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Один и тот же предмет пишем на разных по цвету фонах. |

**2 полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***6.Тема: «Эскизы натюрмортов с разным колоритом и освещением».*** | | |
|  | |  |
| Цель: | Используя приобретённый опыт работы с форэскизами и завершённым эскизом, создать эскизы разных натюрмортов. | | |
|  |  | | |
| Задачи: | Найти отличительные характеристики:  - колористические различия или сходства;  -конструктивные особенности согласно разным форматам эскиза. | | |
|  |  | | |
| Аудиторое задание: | Создание эскизов различных натюрмортов. | | |
|  |  | | |
| Самостоятельная работа: | Этюды из 2-х предметов на различных колористических фонах. | | |

|  |
| --- |
| ***7.Тема: «Простой натюрморт из бытовых предметов,***  ***один из них белый».*** |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Освоение работы с подробным эскизом. Колористическое решение работы по эскизу. |
|  |  |
| Задачи: | Перевод эскиза в формат с усвоением геометрического способа, затем с уточнением пропорций, интервалов, деталей. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Простой натюрморт из бытовых предметов, один из них белый. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Этюды из 2-х предметов на различных колористических фонах. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***8.Тема: «Натюрморт из 2-3 предметов на гладком фоне.***  ***Контрольная работа.*** | |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Продемонстрировать умения профессионально вести работу (форэскиз, эскиз, собственно работа). |
|  |  |
| Задачи: | Закрепление пройденных в году изобразительных задач. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Натюрморт из 2-3 предметов на гладком фоне. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Этюды из 2-х предметов на различных колористических фонах. |

**2 год обучения**

**1 полугодие.**

|  |
| --- |
| ***1.Тема: «Разнофигурный натюрморт на прямом свету»*** |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Выражение характера формы силуэтом. |
|  |  |
| Задачи: | Передача характера формы при помощи различных приёмов работы акварелью. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Разнофигурный натюрморт на прямом свету. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Этюды несложных натюрмортов (из двух предметов) |

|  |
| --- |
| ***2.Тема: «Натюрморт с гипсовым орнаментом».*** |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учётом цветовых и тональных предметов. |
|  |  |
| Задачи: | Разработка подробного эскиза с учётом большого цветового поля, решение орнамента в формате. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Натюрморт с гипсовым орнаментом. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Этюды несложных натюрмортов (из двух предметов) |

|  |
| --- |
| ***3.Тема: «Постановка с репродукцией на дальнем плане на боковом свету».*** |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Изучение построения глубины пространства цветом и светом. Единство освещения. |
|  |  |
| Задачи: | Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Натюрморт с репродукцией на дальнем плане на боковом свету. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Этюды натюрмортов по выбору преподавателя. |

**2 полугодие.**

|  |
| --- |
| ***4.Тема: «Обманка» - плоский натюрморт с множеством деталей».*** |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Изучение композиционного завершённого натюрморта. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в обманке. |
|  |  |
| Задачи: | Понимание общего тона и колорита.  Точное письмо, похожее на копирование.  Работа без эскиза, сразу в формат. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | «Обманка» - плоский натюрморт с большим количеством деталей. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Этюды натюрмортов по выбору преподавателя. |

|  |
| --- |
| ***5.Тема: «Натюрморт с драпировками на боковом свету».*** |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. |
|  |  |
| Задачи: | Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объёма и связи с окружающей средой: взаимозависимость тёплого цвета на свету и холодного в тени, и наоборот, в зависимости от источника света. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Натюрморт с драпировками на боковом свету. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Этюды натюрмортов по выбору преподавателя. |

|  |
| --- |
| ***6.Тема: Натюрморт с большим количеством мелких деталей»*** |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Передача точных свето-теневых и цветовых отношений. Связь предметов с окружающей средой. |
|  |  |
| Задачи: | Найти среди множества деталей главный солирующий предмет и подчинить ему все тональные и цветовые контрасты. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Натюрморт с большим количеством мелких деталей. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Этюды натюрмортов по выбору преподавателя. |

**3 год обучения**

**1 полугодие.**

|  |
| --- |
| ***1.Тема: «Натюрморт «Золотая осень»*** |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Цельность колористического решения.  Создание образа из сочетания предметов и композиционно-колористических ассоциаций. |
|  |  |
| Задачи: | Создание серии эскизов натюрморта в тёплой цветовой гамме.  Написать несколько этюдов в технике по-сырому.  Переход на формат по утверждённому эскизу. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Натюрморт «Золотая осень». |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Этюды на пленэре. |

|  |
| --- |
| ***2.Тема: «Натюрморт – обманка.***  ***Плоский натюрморт с большим количеством деталей».*** |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Обобщение опыта приобретённых знаний и умений при написании обманки. |
|  |  |
| Задачи: | Углубление степени детализации и обобщение целого. Точность письма. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Натюрморт-обманка. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Домашний натюрморт «Обманка». |

|  |
| --- |
| ***3.Тема: «Белый натюрморт»*** |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Выражение «Состояние натюрморта». Последовательное ведение длительной работы. Белый – самый цветоносный цвет, принимающий все цвета. |
|  |  |
| Задачи: | Лепка формы цветом. Закрепление понятия «при естественном освещении свет – тёплый, а тень – холодная». |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Натюрморт в светлой тональности «Белый натюрморт». |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Этюды домашнего натюрморта, исполненного в различных техниках. |

**2 полугодие.**

|  |
| --- |
| ***4.Тема: «Контрастный натюрморт. Контражур против света».*** |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Цельность и декоративность колористического решения. |
|  |  |
| Задачи: | В эскизах создать принципиально другое состояние, как композиционное, так и цветовое.  Обобщение опыта приобретенных навыков. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Контрастный натюрморт, контражур. Материалы: цветное стекло, разнофактурные предметы. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Бытовой натюрморт по утверждённому эскизу. |

|  |
| --- |
| ***5.Тема: «Натюрморт на прямом свету с зеркалом»*** |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Передача формы предметов и пространства в условиях, когда источник света находится внутри натюрморта. |
|  |  |
| Задачи: | Поиск выразительного живописно-пластического решения в эскизах. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Натюрморт на прямом свету с зеркалом. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Этюды на свободную тему. |

|  |
| --- |
| ***6.Тема: «Смысловой натюрморт с репродукцией живописного***  ***произведения искусства. Контрольная работа.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. |
|  |  |
| Задачи: | Освоение стилистики натюрморта. Выбор техники выполнения согласно стилистике натюрморта. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Смысловой натюрморт с репродукцией живописного произведения искусства. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Этюды бытового интерьера. |

**4 год обучения**

**1 полугодие.**

|  |
| --- |
| ***1.Тема: «Натюрморт «Осенний» этюдного характера».*** |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Цельность и декоративность колористического решения. |
|  |  |
| Задачи: | Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Натюрморт «Осенний». |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Натюрморт, аналогичный классному, работа в технике по-сырому. |

|  |
| --- |
| ***2.Тема: «Длительный натюрморт большого формата***  ***в технике лессировки».*** |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Колористическое решение натюрморта. |
|  |  |
| Задачи: | Последовательное ведение длительной постановки. Доминирующий цвет на эскизном этапе. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Длительный натюрморт в технике лессировки. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Эскизы к смысловому натюрморту, связанному с аудиторным по жанру, содержанию и стилистике. |

|  |
| --- |
| ***3.Тема: «Натюрморт «Любимый художник».*** |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Опираясь на задание «интерпретация», написать натюрморт в стиле выбранного художника. |
|  |  |
| Задачи: | Создание художественного образа в многочисленных эскизах. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Натюрморт «Любимый художник» |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Интерпретация работы интересующего мастера с целью постановки самостоятельного натюрморта, выполнения эскизов и создания работы. |

|  |
| --- |
| ***4.Тема: «Интерьер с фигурой человека».*** |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Связь фигуры человека с пространством интерьера. Грамотное ведение длительной работы. Световоздушная среда, убывание контрастов по степени ухода в глубину картинной плоскости. |
|  |  |
| Задачи: | Развитие навыков и умений рисования фигуры человека. Решение формы предметов и пространства при помощи нюансов цвета. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Интерьер с фигурой человека. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Этюд фигуры человека в домашнем интерьере. |

|  |
| --- |
| ***5.Тема: «Натюрморт из предметов быта. Контрольная работа».*** |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Решение колористической задачи в натюрморте на сближение цветовых отношений. |
|  |  |
| Задачи: | Продемонстрировать умения профессионально вести работу. Закрепить пройденные в году изобразительные задачи. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Натюрморт из предметов быта. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Этюды весенних пейзажей. |

**5 год обучения**

**1 полугодие.**

|  |
| --- |
| ***1.Тема: «Серия этюдов осенней тематики».*** |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Написать 3-4 этюда в технике «а-ла прима». |
|  |  |
| Задачи: | Решить колористические задачи, предложенные в постановках. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Серия этюдов осенней тематики. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Этюды осенних пейзажей. |

|  |
| --- |
| ***2.Тема: «Длительный натюрморт из плодов и овощей».*** |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Грамотное ведение длительной работы.  Связь натюрморта с пространством интерьера. |
|  |  |
| Задачи: | Серии эскизов с различными точками зрения.  Передача материальных предметов.  Лепка формы цветом. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Длительный натюрморт из плодов и овощей. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | «Осенний натюрморт» из плодов и овощей с введением фрагмента окна. |

|  |
| --- |
| ***3.Тема: «Два натюрморта в различной тональности***  ***с ярко выраженными различиями материальности».*** |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. |
|  |  |
| Задачи: | Грамотное построение цветовых и тональных отношений. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Два натюрморта в различной тональности с ярко выраженными различиями материальности. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Этюды стеклянных предметов в тёплой и холодной гаммах. |

**2 полугодие.**

|  |
| --- |
| ***4.Тема: «Серия этюдов натюрмортов различных***  ***по общему цветовому тону и насыщенности» (4 этюда).*** |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Грамотное построение цветовых и тональных отношений. |
|  |  |
| Задачи: | Передача «большой формы», пространства в натюрморте.  Ритмическое построение цветовых пятен. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Серия этюдов натюрмортов, различных по общему цветовому тону и насыщенности. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями. |

|  |
| --- |
| ***5.Тема: «Серия натюрмортов, различных по контрастам».*** |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Написать 3 натюрморта в различных цвето-тональных контрастах. |
|  |  |
| Задачи: | Цельность и декоративность колористического решения. |
|  |  |
| Аудиторное задание: | Серия натюрмортов, различных по контрастам. |
|  |  |
| Самостоятельная работа: | Этюды домашних натюрмортов. |

|  |
| --- |
| ***6.Тема: «Контрольный натюрморт».*** |

|  |  |
| --- | --- |
| Цель: | Продемонстрировать мастерство, полученное в школе за все годы обучения. |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**4.Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание свойств живописных материалов, их возможности и эстетических качеств;
* знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
* умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
* умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
* умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
* навыки в использовании основных техник и материалов;
* навыки последовательного ведения живописной работы.

*Требования к экзамену.*

Экзамен проводится в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 18 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотоновая драпировка), в третьих – четвёртых классах- комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

* грамотно расположить предметы в листе;
* точно передать пропорции предметов;
* поставить предметы на плоскость;
* правильно строить цветовые гармонии;
* уметь использовать приёмы работы с акварелью;
* передать с помощью цвета объём предметов, пространство и материальность;
* добиться цельности в изображении натюрморта.

**5.Формы и методы контроля, система оценок.**

***5.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающихся, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

* зачёт – творческий просмотр (проводится в счёт аудиторного времени);
* экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

***5.2.Критерии оценки.***

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

**1 год обучения**

* грамотно компоновать изображение в листе;
* грамотно передавать локальный цвет;
* грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
* грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
* грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.

**2 год обучения**

* грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
* грамотно передавать оттенки локального цвета;
* грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
* грамотно передавать пропорции и объём простых предметов;
* грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

**3 год обучения**

* грамотно компоновать сложные натюрморты;
* грамотно строить цветовые гармонии;
* грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
* грамотно передавать пропорции и объём предметов в пространство, плановость;
* грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

**4 год обучения**

* грамотно компоновать объекты в интерьере;
* грамотно строить цветовые гармонии;
* грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
* грамотно передавать пропорции и объём сложных предметов;
* грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

**5 год обучения**

* передавать цельность и законченность в работе;
* строить сложные цветовые гармонии;
* грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
* грамотно передавать пропорции и объём предметов в интерьере;
* грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

С учётом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») – если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») – при условии невыполнения 1-2 пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») – при невыполнении 3-4 пунктов критериев.

**6.Методическое обеспечение учебного процесса.**

***6.1.Методические рекомендации преподавателям.***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задание предусматривает наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного и методического фонда.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

***6.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Работа, как правило, ведётся акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

* посещение выставок;
* поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
* чтение дополнительной литературы;
* выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
* посильное копирование шедевров мирового искусства;
* выполнение аудиторных заданий по памяти.

**7.Список рекомендуемой литературы и средства обучения**

***7.1.Список литературы.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Автор | Изд-во | Год |
|  | Анна Виноградова | Э. Старцева | Белый город | 2013 |
|  | Андрей Глазов | В. Камыкова | Белый город  Воскресный день | 2013 |
|  | Федор Васильев | Е. Матвеева | Белый город |  |
|  | Свет в ночи. Ноктюрн в живописи | Сост. Маневич | Белый город | 2012 |
|  | Основы живописи | В. А. Могилевцев | «4 Арт» | 2013 |
| 1. 7 | Живопись: учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений | Бесчастнов Н.П. | Владос | 2010 |
| 1. 19 | Как копировать шедевры живописи. | Паррамон Х. | Издательство «Аврора» | 1997 |
| 1. 20 | Колористика. Цветовая композиция. Практикум. | А.В. Пахомова, Н.В. Брызгов | Издательство «В-Шевчук» | 2011 |
| 1. 23 | Мастера итальянской живописи | Рачеева | ОлмаМедиаГрупп | 2012 |
| 1. 24 | Мастера мировой живописи | Владимирова Е. | Эксмо | 2010 |
| 1. 25 | Мастера немецкой живописи | Королева А. Ю. | ОлмаМедиаГрупп | 2012 |
|  | Абакумов Михаил. Графика | А. Рожин | М-Сканрус | 2008 |
|  | Абакумов Михаил. Окно в вечность | В. Калашников, А. Саранцев, А. Сокольская, В. Страхов, А.А. и Л. Цыплаковы | М-Сканрус | 2007 |
|  | Лиотар | - | Белый город | - |
|  | Нестеров Михаил | Е. Малинина | Белый город | 2008 |
|  | Церетели | Л. Колодный | Белый город | 2009 |
|  | Шарден | Е.Д. Федотова | Белый город | 2008 |
| 1. 26 | Мастера нидерландской живописи | Королева А. | ОлмаМедиаГрупп | 2012 |
| 1. 27 | Мастера портретной живописи | Ефремова Л. А., Торопыгина М. Ю. | ОлмаМедиаГрупп | 2012 |
| 1. 29 | Натюрморт | Жан Ботт | Арт-родник | 2011 |
| 1. 30 | Натюрморт в мировой живописи | А.Е. Голованова | Белый город | 2012 |
| 1. 31 | Немецкая живопись | Жабцев В. | Харвест | 2008 |
| 1. 38 | Портрет в мировой живописи | Калмыкова В. | Белый город | 2011 |
| 1. 43 | Русская живопись ХХ века. 1, 2, 3 том | Манин В.С. | Издательство «Аврора» | 2007 |

***7.2.Средства обучения.***

Средства обучения:

- *материальные*: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- *наглядно-плоскостные*: наглядные методические пособия, карты, плакаты, методический фонд, настенные иллюстрации;

- *демонстрационные*: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- *электронные образовательные ресурсы*: мультимедийные учебники, мультимедийные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- *аудиовизуальные*: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Одобрено» |  | «Утверждаю» |
| Педагогическим советом |  | Директор МБУДО |
| МБУДО «АДХШ  им. А.М. Знака |  | «АДХШ им. А.М. Знака»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А.Андреева |
| Протокол № \_\_  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г. |  | «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г. |

Разработчики: Андреева Елена Владимировна, преподаватель высшей категории

МБУДО «АДХШ им.А.М. Знака»,

Дементьева Наталья Николаевна, преподаватель высшей категории

МБУДО «АДХШ им. А.М. Знака»,

Шаповал Галина Николаевна, преподаватель высшей категории

МБУДО «АДХШ им. А.М. Знака».

Рецензент: Батанов Павел Михайлович, преподаватель высшей категории МБУДО

«АДХШ им. А.М. Знака», заслуженный художник РФ

Рецензент: Винникова Татьяна Александровна, преподаватель высшей категории

КГБОУ СПО «Красноярское художественное училище (техникума)»

им. В.И. Сурикова», заслуженный работник культуры РФ,

руководитель южного методического объединения